

افرا في  
هذا العدد

الشتا وحيد

باشا

ارستقراطية العطر

قبر

















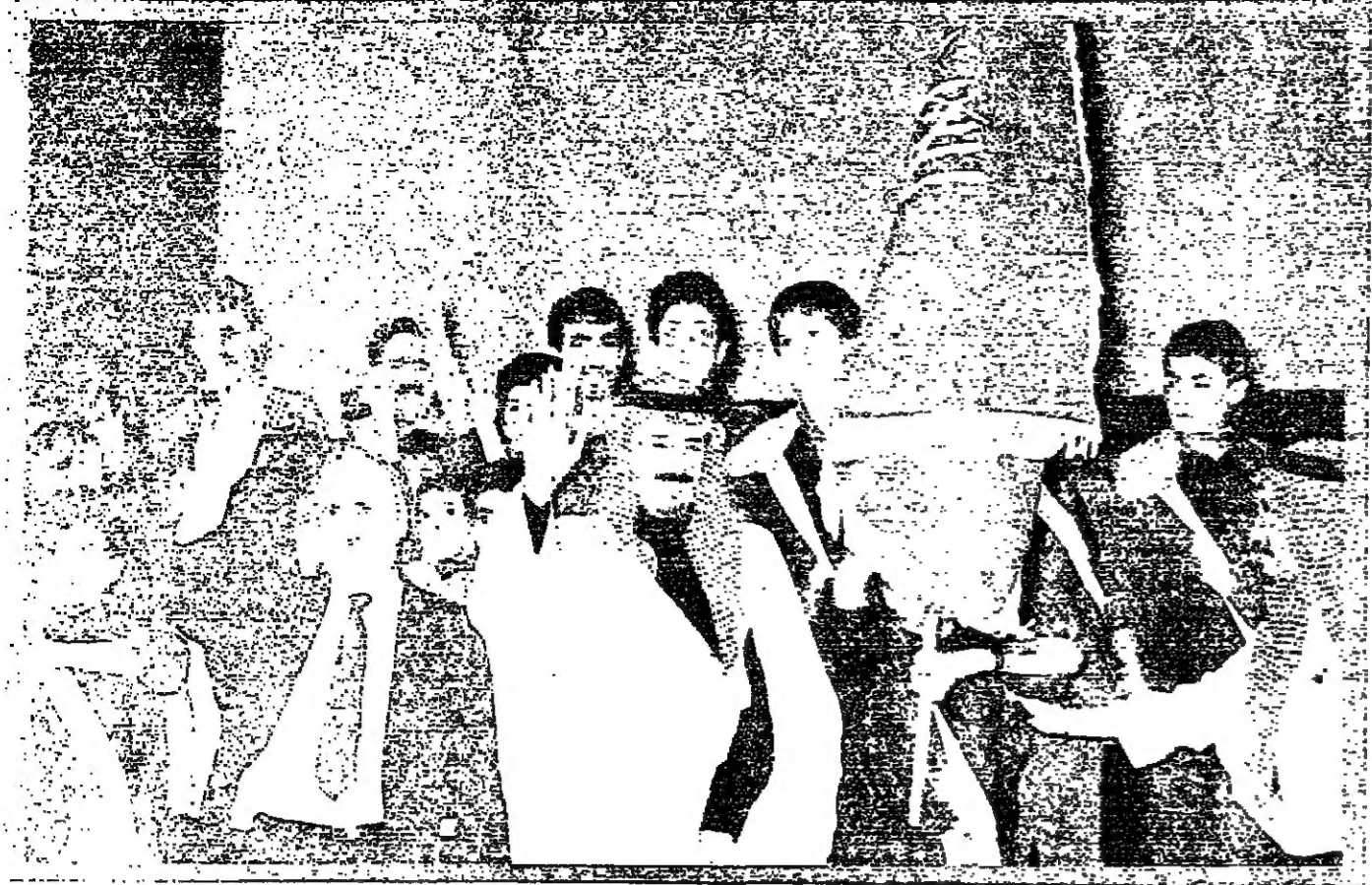






٢٥ عاما معتم على الممك الفلسطيني

# الامير سلمان في ذكرى الطلقة الثورة الفلسطينية



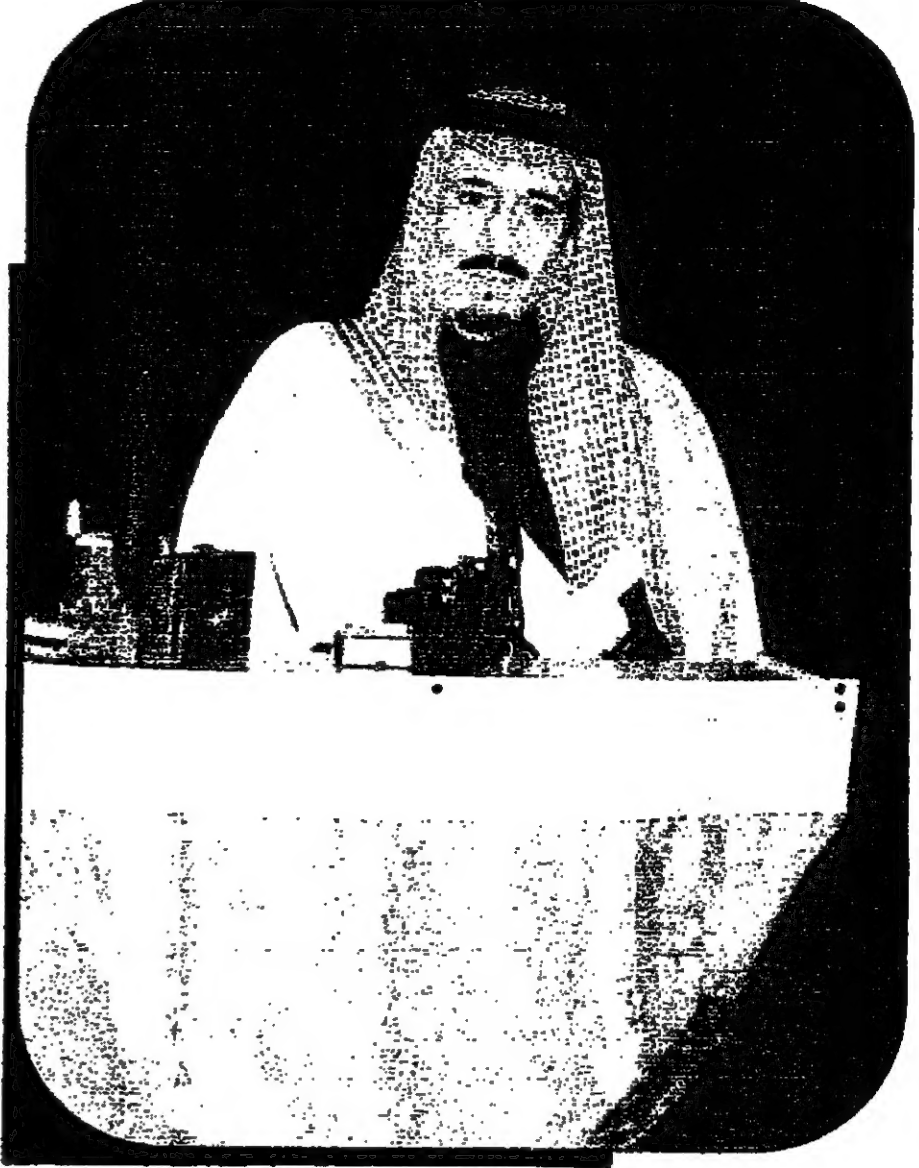
سموه محيا  
الانطلاقة الفلسطينية

حديث جاني بين  
الامير سلمان وابو شاعر

الامير الراء طيار  
سلطان بن سلمان



الاستاذ خيس يلقى قصيدته



اختاروا لانفسكم  
ما تريدون..  
ونحن معكم  
وسيتخذ كل  
ما يسهل  
اموركم كما  
كان في السابق

تغطية / عبدالرزاق  
الستوي  
تصوير: احمد ادم

الامير سلمان يلقى كلمته في الحفل

في امسية جميلة من امسية الؤاء التي تكرمها عاصمة بلادنا الغالبة الرياض في كل عام مع مناسبات هامة اخرى شرف صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض ورئيس اللجنة الشعبية لدعم الجهاد الفلسطيني الاثنى الماضي الاحتفال السنوي الكبير الذي اقامته سفارة دولة فلسطين بالملكة وحركة التحرير الوطني الفلسطيني بمناسبة مرور ٢٥ عاما على انطلاقة الثورة الفلسطينية وذلك بقاعة الاحتفالات الكبرى بالدينية الجامعية جامعة الملك سعود على طريق الدرعية بحضور صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز نائب امير منطقة الرياض ونائب رئيس اللجنة الشعبية وصاحب السمو الملكي المقدم طيار سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز وصاحب السمو الامير سعود بن عبدالله رئيس الادارة الفلسطينية بوزارة الخارجية وعدد من كبار المسؤولين والجالية الفلسطينية بالملكة وجمع غير من المواطنين والمقيمين .

ابسا عمار نون نوريه مروتيا  
حشوا في انف شامير رغامه  
فلن نسي الحورود ولاصير  
والافس من الشهداء بساوا  
نقوسا بكراية ستهام  
نريد خفوقنا بدم ونيل  
ولا نرضي شمس ولا سلاسه  
فاطرب الحجرة اعلى وها  
بان جهادهم اسمي زعامه  
راوا شمسهم ذا وجع صفيق  
تصاقر اذ عروبتنا حماسه  
يسوم المسجد الاقصي هوانسا  
ويحف مرسكوا نسا نسامه  
ويصفع كسل مسلمة حصان  
فصرخ والعروبية بالاجاسه  
يدوس رضيعها باحذاء وحش  
يحطم تحت نظرتها عظامه  
تقبول لسه مفاوضه سلاسله  
فيصبر ممالكك عذني قلامه  
ببالدكم اسمها عذني يهودا  
وانتم في مرسكوا اقصي قمار  
وحرق المسجد الاقصي قمار  
لان بيله ليلنا عماره

حملك الله يا شعب الكرامه  
واكرم بساتنتك اغتصك الهامه  
حجارتك الكريمة لقتنا  
الماين الشهادة والشهاده  
وخلفت القذائف عابوليات  
وقذائف اجين من تعامه  
.....  
فبداء عرائس الاطبال روي  
يلاقون المنيه بابتسامه  
ولازلت مصلابهم وروا  
يجود عيرهم صوب الغمامه  
الهى جهنا جفنا صفا  
مضرجة معصرة السوسامه  
تسابق للفسداء شرب قتل  
فما هابوا العدو ولا انتقامه  
وخاضت لجهه البلسوى حماسه  
وعبدتهم جهاد واستقامه  
ومن يكن الا ليه وليسا  
يجسر من عقيدته احترامه  
على الامير قسام اسلم قتل  
وما فتيه الجهاد لهم دعامه  
هو كرموا المنيا ربع قرن  
وعسكر غيرهم كاس المدامه  
وهامهم من بيوت الله عماره  
وقد رفعا على الجوزاء همامه  
تحملهم شقيقهم حماسه  
وكسل الجيش سعد او اسامه

قصيدة مفقاة تمكي النضال  
الفلسطيني ومقاومته الشجاعة  
الاستاذ عبدالله بن خيس نائب  
رئيس اللجنة الشعبية لتأسيده  
مجاهدي فلسطين وكلمة لعال الشيخ  
عبدالعزيز المسند عضو اللجنة  
الشعبية وكلمة سفير دولة فلسطين  
لدى الملكة الاستاذة رفيق شاعر  
النتشة .. كما تخللت فقرات الحفل  
بعض العروض والانشيد لانشال  
فتح وعرض للاحداث الدامية في  
الاراضي العربية المحتلة ومواجهة  
شباب الانتفاضة لاعمال الارهاب  
والوحدية من جنود الاحتلال  
الصهيوني .. ثم قدمت فيخام الحفل  
لوحة تشكيلية لسو الامير سلمان  
تمثل عزم الانتفاضة على مواصلة  
مسيرتها .



الشاعر احمد عقيلان يلقى قصيدته

قصيدة العقيلان  
كما القيت في الحفل قصيدة  
للشاعر الفلسطيني المعروف الاستاذ  
احمد فرح عقيلان تحت عنوان .. الى  
المقام الصغيرة .. تنقلت بعضا من  
اياتها .

وقد القى سمو الامير سلمان بن  
عبدالعزيز كلمة في ختام الحفل أكد  
فيها على موقف الملكة الثابت تجاه  
القضية الفلسطينية والشعب  
الفلسطيني وموازنته في جهاده  
المناضل وقال ان موقفنا واحد لا يتغير  
وهو الدعم الكامل للشعب الفلسطيني  
بكل ما نستطيع وان الخيار للشعب  
الفلسطيني بكل ما يريده .. فلا تدخل  
منا ولا فرض سياسات معينة ولا  
ضغوطا .. بل نحن نؤيد ما تريده  
القيادة الفلسطينية والشعب  
الفلسطيني .  
وقال سموه مخاطبا المجمع من  
الشعب الفلسطيني .. يا اخواننا  
اختاروا لانفسكم ما تريدون وما  
يتلائم مع اقدكم ومع ما  
تستطيعونه .. ونحن معكم ولا نه  
اخر لينا غير ذلك .. وكبروا مع الله  
مؤمنين مجاهدين طامحين لا امرنا به  
عز وجل ولكم مني الشكر والسلام  
والتمية .  
■ ومن كلمة سمو الامير سلمان لم  
تستغرق اكثر من ١٥ دقيقة لكن  
مقاطعتها بالتصفيق الطويل من  
الجمهور قد امتد بها الى اكثر .. فقد



ابسا فهد الحكم عقيده شكر  
من الاخلاص صغت لكم نظامه  
فتحت لفتحنا كذا سديا  
وصنت لاساس اسامي مقامه  
ابوك ابو الغضائيل شاعر مجيدا  
على غير الشريعة قدام افامه  
عسى ربي ينصرك عدا  
ويسقي مرسكوا رحمة عماره  
ويحفظ فهدنا للمجد حمتنا  
ليكمل ما بدأ ويصير ثماره  
ويجعل كسل اسيركم هدامه  
على هام النجوم لهم مقامه



# بيت الملك والخبرة السويبية الشكايب

خط الملكة خلال خطتها الأربع الماضية خطوات كبيرة وطموحة في مجالات عديدة حيث انتقلت من دولة تتلمس طريق التنمية الى دولة أصبحت في مرحلة انتقالية ملين النامية والمتقدمة وذلك بفضل من الله ثم بتلاحم القيادة السعودية مع العاملين المخلصين من أبناء هذا الوطن المعطاء.

د/محمد الصبيح الذكير



## أكثر من فكرة

بقلم: عبدالله سليمان الحصين

### محاولة لقراءة فكر الشباب

● أشياء كثيرة يثيرها الحوار المتشعب ..  
● الإبداعيون والحيوانات صرخون .. وهم يسألون أو يتساءلون .. يبحثون عن اجابات مسبقه على كثير من علامات الاستفهام ..

● الإبداع والمعلمون يسألون عن اسباب ما يحدث من تغيير وهروب واختلاف ..  
● البيت يتهم المدرسة ، والمدرسة تحول ان تضع الاسرة مكانها من المسؤولية . ومع القناعة سلفا بان ظاهرة التبدل والتغير سته من سنن الله في خلقه ولكن هذا التغير يحكمه قوانين وقيم ..

● فإذا ما سار هذا التغيير في مجاله الطبيعي فإنه لا يحتاج الى افتراض الحسابات المفرطة ..  
● لكن ما يحدث أحيانا من قراءة لفكر الشباب وتصرفاته يدعو الى التامل .. فهذا الجيل يعيش عصر بالغ الإحراق .. سريع الإيقاع وأثر الترديد كثير التلاحق ..

● وإذا كان من حق هذا الجيل ان يمارس حياة عصره بالطول والعرض .. فإن من واجب الآباء والأمهات ومن دور التعليم والإعلام ان يوجه رؤيته لعصره بتعميق مسؤوليته ..

● ففي إمكاننا ان نعرف هذا الجيل على افضل مراحل وجوده عندما نحقق له المناعة بالقناعة دون ان نخلف او نخلف معه .. وذلك عندما نرسم له بالقوة الحسنة معالم الطريق ..

● فالآباء والمعلمون ، الإعلام والتعليم .. هم المسؤولون أولا بعد ان أصبحت مسؤولية الاسرة جزءا من مسؤولية المدرسة ومسؤولية المدرسة استمرارا لدور الإعلام ..

● بمعنى ان القوانين الثلاثة تتحمل مسؤولية ما قد يحدث ..  
● وما يدور في مجالس الناس من حوار وشكوى من جيل رافض او جيل متصد له اسبابه اذا لم تكن نحن مصدره ..

● فعنصر الإغراء في حياة هذا الجيل هو البحث عن الرافد ومشكلة هذا الجيل نقص الثقافة وانعدام القدرة وتآزم هذا الجيل هو المسافة التي تفصل بين فكرين وجيلين ..

● وفي لحظة تأمل للمقارنة في فكر هذا الجيل نجد انه جاء في عصر يزدهج بالكثير من صور المعاناة والتمرد ويتلاحق بالكثير من صور الإغراء والافتراء .. في عالم يموج اليوم بثورة معرفية هائلة ضمرت فيه الحدود وهدمت بقايا السود . ليصبح الحدث خيرا او شرا متاحا للجميع ومشاعرا لكل سكان الأرض القادرين وغير القادرين ..

● ومن هنا يأتي حوار الناس في مجالسهم مسقطا لهذه الحقيقة لاسيما اذا ما وضعنا في الاعتبار أهمية ما تؤكده أحدث الدراسات التربوية وهو التيقظ دائما لقدرات التلقي عند النشء لأن المجارى الحياتية والذهنية للانسان المتطور - والانسان بطبيعته كان متطورا بغيره - سرعان ما تفقد قدرة الاستمرار اذا فقدت التوجيه القادر والقوة المثلى ..

● وهذا الانسان المتطور بغيره اسرع ما يكون الى الضياع اذا فقد قدرة المناعة

بافتقاره الى رقابة واعية .. هذه الرقابة التي ترفض التضييق والخوف وتتصدى لمناقشة الروافد بهوء لايجد مناخ مناعى قادر على تحقيق الحد الأدنى على الأقل من اشباع طغلات هذا الجيل واضاعة وجدانه وربطه دائما بقيمه وتراثه ..

● القوة القادرة يجب ان تكون في البيت وفي المدرسة وفي الإعلام ..  
● وفي ظل التناقض في حياتنا كاسرة وتلاحق السلبيات في مدارسنا واعلامنا ستظل مشكلة الطرح في مرحلة التصور دون الوصول الى حين التنفيذ ..

● فنحن مسلمون .. نعم .. ننشر بهذا الانتساب لكننا نعتنق الى التقليد وقد نرى فيه مظهرا حضاريا ..  
● ونحن عرب .. سرعان ما نهرب من قدرة العربي ..

● ونحن مواطنون وننسى هذا الانتماء عندما يتعارض مع مصالحنا او يصطدم باطماعنا وتطلعاتنا القريبة .. ونحن كالاسرة الواحدة يجمعنا الاخاء والصفاء لكننا سرعان ما تتفرق عندما نخلف في دروب المصالح او المكاسب ..

● هذه السلبيات تواجه جيلا تفتحت فطرته على كثير من صور المعاناة ومظاهر الخلاف والاختلاف ..  
● وما دام من حقه ان يعيش عصره فإن من حقه ايضا ان يمارس التعبير ولو بالهروب او اللامبالاة من واقع التناقض في سلوكيات المجتمع الذي يشكل هذا الشباب جزءا من وجوده ..

● اننا نطرح حوارنا حول المتغيرات دون ان نلمس الاسباب ودون ان نعترف بمسؤولياتنا عما يحدث دون ان نحاول دراسة ما يمكن ان يترافق في ايام من اخطاء ..

● عندما نرفض ان يتصرف شباب او شبابة بلا مسؤولية فاننا قد نعطى انفسنا هذا الحق في السلوك ..  
● فهل نحن على حق فيما نصدر من احكام ؟

● وهل هم على حق في تصرفهم بصلافة او رفض او هروب ؟  
● اسئلة كثيرة تتلاحق واكثرها لا يجد اجابة واضحة فهل نهرب من الاعتراف بالحقيقة احيانا لاننا آباء ؟

● نحن لا نبرر هنا ما يحدث ، ولا نعتذر عن خطا ، ولا نحاول ان نحمل سلبية التربية ما يحدث .. لكننا نحاول ان نجيب على ما يطرحه حوار المجالس من شكوى تتجدد كل يوم .. تتجسد فيها الأخطاء .. نحمل فيها الجيل وحده ، او نحمل العصر بكل تناقضه وروافده كامل المسؤولية كأنما نتذكر قول الشاعر :

نعيب زماننا والعيب فينا  
وما لزماننا عيب سوانا

وتم خلال الخط الماضي وضع القواعد الاساسية لسليل التقدم ووجد الشباب السعودي فرصته لكي يطرح شتى المجالات ومن ضمنها الفنية التي يتطلب الكثير منها مهارات ذهنية وذلك من مطلق ان التطور والتقدم لهذا الكيان الكبير بحاجة ماسة الى عقل علمية وهندسية .. وماتنح اليوم نبدأ مرحلة جديدة مكملة للمراحل السابقة ومما يميز المرحلة الجديدة وجود نمول بعض الخبرات السعودية في مجالات شتى وهذا النمو انما هو ثمرة من ثمرات الخط السابقة وجاء دورها الان لكي ترسخ القواعد التي ستمو عليها ..

ومن المعروف بان اي خبرة تكتسب بالممارسة بعد الحصول على قسط معين من التعليم وتنمو الخبرة بعد ذلك بزيادة الممارسة العلمية وبالتجربة لما يستجد في مجال التخصص مع الاستفادة من اعمال ونتائج وابداعات الآخرين مع عدم تعطيل العقل عن المبادرة والمقارنة الفكرية والتجارب ومجالات الخبرة عديدة بعدد فروع المعرفة التي تشعبت في العصر الحاضر بحيث اصبح من الصعب اعطاء رقم محدد وذلك لنموها يوما بعد يوم ..

وحتى نستفيد من الخطة الخمسية الخامسة بدعم التقدم السعودي في المجالات المختلفة نرى زيادة التركيز على تجميع المعلومات والمعطيات التابعة من واقعنا البيئي والابداع في طريق تبويبها ومن ثم ربطها بواقع البيئة السعودية فالكثير من الخبرات ترتبط ارتباطا وثيقا بالبيئة ولن تكون ثمرة عالم ترتبط بالبيئة والامثلة على ذلك كثيرة ومنها الخبرات الجغرافية والزراعية والثروات البترولية والمعدنية والمائية والمناخ ..

ولكى نوضح الصورة اكثر نأتى بالمثالين التاليين : ان الخبر الذي اكتسب خبرته من مناخ يلف عليه الجو البارد

عندما نتحدث الاجهزة السرية في الغرب لابد ان يفكر اسم السيد جيمس بيل اكثر الخبراء في سياسة الشرقين الاقصى والعربي وله خبرة وطول باع في القدرة على تكييف اجهزته مع الحدث .. اي حدث والاستفادة منه ما امكن ..

● جيمس بيل قد لا يطل على اذهان القراء لانه اسم لا يتعامل مع الصحافة .. لكن هذا لا يمنع ان « بيل » قد استطاع منذ بداية السبعينات ان يتبنا بعنق الشيوخ والمعاناة والصراع المكبوت داخل الكتلة الشيوعية في العالم ..

● كما ان الحاسة السادسة عند رجل المخابرات الدولي السيد « بيل » قد مارست عملية الاستشعار عن بعد وادركت ان امرا ما يتجمع داخل القمم الشيوعية منتظرا اشارة الانطلاق ..

● وفي ايقاع الطفرة الاقتصادية التي بدأت في منتصف عقد السبعينات تناسى العالم الى حد ما كثرة من الصراعات .. وخاصة الصراعات الخفية .. داخل الحكومات الشيوعية ..

● ثم تلاحقت الاحداث بشكل متوتر وشهيدت الثنائيات صورا قتامة وحادة من الصراع في العالم الثالث تاتى في مقدمتها

● والصنف في القناعات المصرية وفي التحليل القائم على المعادلات لاكتعب اى دور في تفجر قضية ما او خروجها الى الراى العام .. شاهيد ببقطة اجهزة المخابرات الشيوعية وطغيانها ..

● عندما سقط نظام الشاه في ايران كان الشيوعيون او حزب ( توده ) الايراني متلاحما ظاهريا مع الثورة راغبا في ايجاد فرصة للانقضاض على السلطة ، لكن جيمس بيل واجهته كانوا يراقبون السلطة الايرانية بكثير من الرصد والحذر والتوسس دون ان يهتم كثيرا بما قد تشكله خطورة الحزب الشيوعي في ايران لقناعاته بان شمس الشيوعية تقترب من الغروب ..

● وكان يبحث وسط انواع من الغوغالية التي سيطرت على شوارع طهران عن ملامح معتدلة يمكن ان توجه القافلة الى المسار الذي يريده الغرب لايران ..

● ثم تلاحقت الاحداث بشكل متوتر وشهيدت الثنائيات صورا قتامة وحادة من الصراع في العالم الثالث تاتى في مقدمتها

● وكان يبحث وسط انواع من الغوغالية التي سيطرت على شوارع طهران عن ملامح معتدلة يمكن ان توجه القافلة الى المسار الذي يريده الغرب لايران ..

● ثم تلاحقت الاحداث بشكل متوتر وشهيدت الثنائيات صورا قتامة وحادة من الصراع في العالم الثالث تاتى في مقدمتها

● وكان يبحث وسط انواع من الغوغالية التي سيطرت على شوارع طهران عن ملامح معتدلة يمكن ان توجه القافلة الى المسار الذي يريده الغرب لايران ..

● وكان يبحث وسط انواع من الغوغالية التي سيطرت على شوارع طهران عن ملامح معتدلة يمكن ان توجه القافلة الى المسار الذي يريده الغرب لايران ..

● وكان يبحث وسط انواع من الغوغالية التي سيطرت على شوارع طهران عن ملامح معتدلة يمكن ان توجه القافلة الى المسار الذي يريده الغرب لايران ..

● وكان يبحث وسط انواع من الغوغالية التي سيطرت على شوارع طهران عن ملامح معتدلة يمكن ان توجه القافلة الى المسار الذي يريده الغرب لايران ..

● وكان يبحث وسط انواع من الغوغالية التي سيطرت على شوارع طهران عن ملامح معتدلة يمكن ان توجه القافلة الى المسار الذي يريده الغرب لايران ..

● وكان يبحث وسط انواع من الغوغالية التي سيطرت على شوارع طهران عن ملامح معتدلة يمكن ان توجه القافلة الى المسار الذي يريده الغرب لايران ..

والامطار الغزيرة سوف يجد صعوبة كبيرة في تجليل الطقس لمنطقة ذات جوارح جفاف .. مثل هذا الخبرة يحلج الى فترة زمنية قد تمتد او تقصر حتى يستطيع ان ياتيها بتخطيطات اكثر قربا لواقع الجو الصحراوي .. وهذا الحال ينطبق على مجالات اخرى مثل البحث عن الثروات المعدنية حيث البيئة الجيولوجية السعودية لها خصائصها وبالتالى ثرواتها المعدنية بل ان الخصائص هذه تختلف من منطقة لمنطقة في نفس البلد ..

هذه الصورة الشاملة تحتم علينا النظر في تنمية الخبرة السعودية من منظور واقع البيئة لدينا وتنمية التناغم بين العقل والافكار والبيئة سيكن مثمرا على المدى القريب بان الله كما سيكن اكثر اثراء وابداعا على المدى البعيد .. ان العلاقة الحميمة بين الخبرة والبيئة هي خبرة تكاملية .. خبرة ذات مردود فعال لحل المشكلات التي تفرض سبل التقدم كما نأتى بفكار ابداعية ملائمة للبيئة ..

والخبرة التكاملية هي الطريق السليم لتكوين خبرة متميزة لبيئة معينة وهذا يتطلب فترة من الزمن للنمو مع تراكم المعلومات والمعطيات المستقاة من الواقع البيئي وليس من افكار والخبراء النظرية .. ان تراكم المعلومات بطريقة منسقة وربطها بيئيا وتحليلها بيئيا يعقل راعية نمت وترعرعت في البيئة نفسها سوف يؤدي بلا شك الى تطوير وتحسين طرق العمل وزيادة الردود الاجابى من عمل الفرد وهذا للتطوير هو التي تسمى اليه الدول المتقدمة لكي تظل في المقدمة ومتى ماتملانا مع الخبرة الوطنية من هذا المنطلق فسوف نتخلص حاجتنا الى الخبرة الاجنبية بشكل كبير اضافة الى التفريق السليم بين الفث والسمن من الخبراء ..

ولكى تنمو الخبرة السعودية التكاملية فلا بد من توفير الجو المناسب لنموها وقد اعترضت الفني السعودي سبلات

ادارية احبطت من همته وطموحه وكان هذا بمثابة صدمات للكثيرين مما دفعهم للهروب من التخصص الى اعمال ادارية او التحل كية عن هذا وذلك .. وبعد هذا خسارة للعقول الفنية التي قضت ما لا يقل عن عشرين عاما في التحصيل الدراسي والتخصصي والعمل ولتحديد الواقع الذي يلاقه الفني السعودي نذكر هنا ماشخصته الدرة التي عقدت في معهد الادارة في الرياض في ٢٢ - ٢٣ - ١٤١٠هـ من واقع المهندس السعودي :

● الاعتماد على المهندس غير السعودي ..  
● قلة الحوافز المعنوية والمادية ..  
● خال في توازن توزيع العمل ..  
● انخفاض الثقة بالمهندس السعودي ..  
● عدم اشراك المهندس السعودي في المهام الصعبة ..  
● عدم الاهتمام بتهيئة جو الابداع لبعض المهندسين ..  
● عدم توفر بعض الامكانيات الفنية وهذا ينعكس على الانتاجية ..

وتقديم نقاط الضعف هذه مسؤولية مشتركة بين طرفين احدهما فني والثاني ادارى فعمل الطرف الثاني فتح ابواب الحوار والقضاء على المحسوبيات ورفض الصفوف ودعم الافكار السليمة وعلى الطرف الاول التقاى في اثبات الذات والتفوق من خلال العمل الدؤوب لرفع شأن الوطن ..

يقول توماس ج . واتسون الرئيس التنفيذي السابق لأكبر مؤسسة عالمية في انتاج الحاسبات الالية وبرامجها ان اهم مساهمة قدمت الى المؤسسة هي قدرتي على انتقاء الرجال الانكياء والاقوياء ورفض صفوفهم بالاقناع والحوافز فهؤلاء القطن غير المتلقين هم الذين يقولون لك كيف تسير الامور على حقيقتها فاذا استطاع المرء ان يجمع مايكفى منهم حوله وتحل بالصبر للاستماع الى آرائهم فلا حديد لما يسع بلوغه من نجاح ..

الحرب العراقية الايرانية ثم ما تلاحق من ازمت العالم سياسيا وعسكريا واقتصاديا ..

● لكن هلجس « بيل » كان رهنا على التغيير او العودة الى واقعية دولية .. وكان يقوم على معادلات ومعلومات اكيدة ..

● وظهر الزعيم السوفيتي ميخائيل جوربيلتشوف وتحدث عن العلاقات الدولية حديثا جديدا لأول مرة وقال ان العقل والفكر يجب ان يحكما العلاقات الدولية وكان هذا التوجه اول اشارة الى دخول عصر التغيير ..

● ومع الاعتراف سلفا ان كثرة من المراقبين والمتابعين للاحداث والمتخصصين في دراسة الايديولوجيات لم يشيروا منذ بداية الثمانينات الى احتمال دخول المعسكر الاشتراكي مرحلة تغيير حاسم او احتمال تعرضه لاعصار الثورات المضادة ..

● للتحلل من ثير الشيوعية وحكم الارهاب البولويى وخلق الحريات ..

● الان « بيل » كان متوقعا ظهور فارس من فرسان التفسير وكان يقول في

● الخريف في الامر ان

● الخريف في الامر ان

● الخريف في الامر ان

● الخريف في الامر ان

● الخريف في الامر ان

● الخريف في الامر ان

● الخريف في الامر ان



د/محمد الصبيح الذكير

ادارية احبطت من همته وطموحه وكان هذا بمثابة صدمات للكثيرين مما دفعهم للهروب من التخصص الى اعمال ادارية او التحل كية عن هذا وذلك .. وبعد هذا خسارة للعقول الفنية التي قضت ما لا يقل عن عشرين عاما في التحصيل الدراسي والتخصصي والعمل ولتحديد الواقع الذي يلاقه الفني السعودي نذكر هنا ماشخصته الدرة التي عقدت في معهد الادارة في الرياض في ٢٢ - ٢٣ - ١٤١٠هـ من واقع المهندس السعودي :

● الاعتماد على المهندس غير السعودي ..  
● قلة الحوافز المعنوية والمادية ..  
● خال في توازن توزيع العمل ..  
● انخفاض الثقة بالمهندس السعودي ..  
● عدم اشراك المهندس السعودي في المهام الصعبة ..  
● عدم الاهتمام بتهيئة جو الابداع لبعض المهندسين ..  
● عدم توفر بعض الامكانيات الفنية وهذا ينعكس على الانتاجية ..

وتقديم نقاط الضعف هذه مسؤولية مشتركة بين طرفين احدهما فني والثاني ادارى فعمل الطرف الثاني فتح ابواب الحوار والقضاء على المحسوبيات ورفض الصفوف ودعم الافكار السليمة وعلى الطرف الاول التقاى في اثبات الذات والتفوق من خلال العمل الدؤوب لرفع شأن الوطن ..

يقول توماس ج . واتسون الرئيس التنفيذي السابق لأكبر مؤسسة عالمية في انتاج الحاسبات الالية وبرامجها ان اهم مساهمة قدمت الى المؤسسة هي قدرتي على انتقاء الرجال الانكياء والاقوياء ورفض صفوفهم بالاقناع والحوافز فهؤلاء القطن غير المتلقين هم الذين يقولون لك كيف تسير الامور على حقيقتها فاذا استطاع المرء ان يجمع مايكفى منهم حوله وتحل بالصبر للاستماع الى آرائهم فلا حديد لما يسع بلوغه من نجاح ..

الحرب العراقية الايرانية ثم ما تلاحق من ازمت العالم سياسيا وعسكريا واقتصاديا ..

● لكن هلجس « بيل » كان رهنا على التغيير او العودة الى واقعية دولية .. وكان يقوم على معادلات ومعلومات اكيدة ..

● وظهر الزعيم السوفيتي ميخائيل جوربيلتشوف وتحدث عن العلاقات الدولية حديثا جديدا لأول مرة وقال ان العقل والفكر يجب ان يحكما العلاقات الدولية وكان هذا التوجه اول اشارة الى دخول عصر التغيير ..

● ومع الاعتراف سلفا ان كثرة من المراقبين والمتابعين للاحداث والمتخصصين في دراسة الايديولوجيات لم يشيروا منذ بداية الثمانينات الى احتمال دخول المعسكر الاشتراكي مرحلة تغيير حاسم او احتمال تعرضه لاعصار الثورات المضادة ..

● للتحلل من ثير الشيوعية وحكم الارهاب البولويى وخلق الحريات ..

● الان « بيل » كان متوقعا ظهور فارس من فرسان التفسير وكان يقول في

● الخريف في الامر ان

● الخريف في الامر ان

● الخريف في الامر ان

● الخريف في الامر ان

● الخريف في الامر ان

● الخريف في الامر ان

● الخريف في الامر ان

● الخريف في الامر ان

● الخريف في الامر ان

● الخريف في الامر ان

# بين المتغيرات

بقلم: د . عيلة محمود



● ميخائيل جوربيلتشوف يرفع يده في البرلمان لتأييد قرار بدين الغزو السوفيتي لافغانستان عام ١٩٧٩م ..

● بيل .. ما زال يراهن في الغد القريب على مرحلة تغيير اخرى .. ستشهدا الصين ذات الالف ومائتي مليون .. فمن يا ترى يطل التغيير ؟

● الالام القادمة ستكشف الحقائق ..

● الخريف في الامر ان

● الخريف في الامر ان

● الخريف في الامر ان

● الخريف في الامر ان

● الخريف في الامر ان

الحرب العراقية الايرانية ثم ما تلاحق من ازمت العالم سياسيا وعسكريا واقتصاديا ..

● لكن هلجس « بيل » كان رهنا على التغيير او العودة الى واقعية دولية .. وكان يقوم على معادلات ومعلومات اكيدة ..

● وظهر الزعيم السوفيتي ميخائيل جوربيلتشوف وتحدث عن العلاقات الدولية حديثا جديدا لأول مرة وقال ان العقل والفكر يجب ان يحكما العلاقات الدولية وكان هذا التوجه اول اشارة الى دخول عصر التغيير ..

● ومع الاعتراف سلفا ان كثرة من المراقبين والمتابعين للاحداث والمتخصصين في دراسة الايديولوجيات لم يشيروا منذ بداية الثمانينات الى احتمال دخول المعسكر الاشتراكي مرحلة تغيير حاسم او احتمال تعرضه لاعصار الثورات المضادة ..

● للتحلل من ثير الشيوعية وحكم الارهاب البولويى وخلق الحريات ..

● الان « بيل » كان متوقعا ظهور فارس من فرسان التفسير وكان يقول في

● الخريف في الامر ان

● الخريف في الامر ان

● الخريف في الامر ان

● الخريف في الامر ان

● الخريف في الامر ان

● الخريف في الامر ان

● وعندما تحدثت الاجهزة السرية في الغرب لابد ان يفكر اسم السيد جيمس بيل اكثر الخبراء في سياسة الشرقين الاقصى والعربي وله خبرة وطول باع في القدرة على تكييف اجهزته مع الحدث .. اي حدث والاستفادة منه ما امكن ..

● جيمس بيل قد لا يطل على اذهان القراء لانه اسم لا يتعامل مع الصحافة .. لكن هذا لا يمنع ان « بيل » قد استطاع منذ بداية السبعينات ان يتبنا بعنق الشيوخ والمعاناة والصراع المكبوت داخل الكتلة الشيوعية في العالم ..

● كما ان الحاسة السادسة عند رجل المخابرات الدولي السيد « بيل » قد مارست عملية الاستشعار عن بعد وادركت ان امرا ما يتجمع داخل القمم الشيوعية منتظرا اشارة الانطلاق ..

● وفي ايقاع الطفرة الاقتصادية التي بدأت في منتصف عقد السبعينات تناسى العالم الى حد ما كثرة من الصراعات .. وخاصة الصراعات الخفية .. داخل الحكومات الشيوعية ..

● ثم تلاحقت الاحداث بشكل متوتر وشهيدت الثنائيات صورا قتامة وحادة من الصراع في العالم الثالث تاتى في مقدمتها

● والصنف في القناعات المصرية وفي التحليل القائم على المعادلات لاكتعب اى دور في تفجر قضية ما او خروجها الى الراى العام .. شاهيد ببقطة اجهزة المخابرات الشيوعية وطغيانها ..

● عندما سقط نظام الشاه في ايران كان الشيوعيون او حزب ( توده ) الايراني متلاحما ظاهريا مع الثورة راغبا في ايجاد فرصة للانقضاض على السلطة ، لكن جيمس بيل واجهته كانوا يراقبون السلطة الايرانية بكثير من الرصد والحذر والتوسس دون ان يهتم كثيرا بما قد تشكله خطورة الحزب الشيوعي في ايران لقناعاته بان شمس الشيوعية تقترب من الغروب ..

● وكان يبحث وسط انواع من الغوغالية التي سيطرت على شوارع طهران عن ملامح معتدلة يمكن ان توجه القافلة الى المسار الذي يريده الغرب لايران ..

● ثم تلاحقت الاحداث بشكل متوتر وشهيدت الثنائيات صورا قتامة وحادة من الصراع في العالم الثالث تاتى في مقدمتها

● وكان يبحث وسط انواع من الغوغالية التي سيطرت على شوارع طهران عن ملامح معتدلة يمكن ان توجه القافلة الى المسار الذي يريده الغرب لايران ..

● وكان يبحث وسط انواع من الغوغالية التي سيطرت على شوارع طهران عن ملامح معتدلة يمكن ان توجه القافلة الى المسار الذي يريده الغرب لايران ..

● وكان يبحث وسط انواع من الغوغالية التي سيطرت على شوارع طهران عن ملامح معتدلة يمكن ان توجه القافلة الى المسار الذي يريده الغرب لايران ..

● وعندما تحدثت الاجهزة السرية في الغرب لابد ان يفكر اسم السيد جيمس بيل اكثر الخبراء في سياسة الشرقين الاقصى والعربي وله خبرة وطول باع في القدرة على تكييف اجهزته مع الحدث .. اي حدث والاستفادة منه ما امكن ..

● جيمس بيل قد لا يطل على اذهان القراء لانه اسم لا يتعامل مع الصحافة .. لكن هذا لا يمنع ان « بيل » قد استطاع منذ بداية السبعينات ان يتبنا بعنق الشيوخ والمعاناة والصراع المكبوت داخل الكتلة الشيوعية في العالم ..

● كما ان الحاسة السادسة عند رجل المخابرات الدولي السيد « بيل » قد مارست عملية الاستشعار عن بعد وادركت ان امرا ما يتجمع داخل القمم الشيوعية منتظرا اشارة الانطلاق ..

● وفي ايقاع الطفرة الاقتصادية التي بدأت في منتصف عقد السبعينات تناسى العالم الى حد ما كثرة من الصراعات .. وخاصة الصراعات الخفية .. داخل الحكومات الشيوعية ..

● ثم تلاحقت الاحداث بشكل متوتر وشهيدت الثنائيات صورا قتامة وحادة من الصراع في العالم الثالث تاتى في مقدمتها

● والصنف في القناعات المصرية وفي التحليل القائم على المعادلات لاكتعب اى دور في تفجر قضية ما او خروجها الى الراى العام .. شاهيد ببقطة اجهزة المخابرات الشيوعية وطغيانها ..

● عندما سقط نظام الشاه في ايران كان الشيوعيون او حزب ( توده ) الايراني متلاحما ظاهريا مع الثورة راغبا في ايجاد فرصة للانقضاض على السلطة ، لكن جيمس بيل واجهته كانوا يراقبون السلطة الايرانية بكثير من الرصد والحذر والتوسس دون ان يهتم كثيرا بما قد تشكله خطورة الحزب الشيوعي في ايران لقناعاته بان شمس الشيوعية تقترب من الغروب ..

● وكان يبحث وسط انواع من الغوغالية التي سيطرت على شوارع طهران عن ملامح معتدلة يمكن ان توجه القافلة الى المسار الذي يريده الغرب لايران ..

● ثم تلاحقت الاحداث بشكل متوتر وشهيدت الثنائيات صورا قتامة وحادة من الصراع في العالم الثالث تاتى في مقدمتها

● وكان يبحث وسط انواع من الغوغالية التي سيطرت على شوارع طهران عن ملامح معتدلة يمكن ان توجه القافلة الى المسار الذي يريده الغرب لايران ..

● وكان يبحث وسط انواع من الغوغالية التي سيطرت على شوارع طهران عن ملامح معتدلة يمكن ان توجه القافلة الى المسار الذي يريده الغرب لايران ..









## رجال المرور هم السبب !!

● أصبنا بنجالة تشيع لكثرة ما تقرأه عن حوادث السيارات .. وما تراه في الطرقات .. وما تسمعه في المجالس والتي «أزقتها» بسببها أرواح كثيرة وراح ضحيتها «أرباب» وأسرة بكاملها وتيتيم «أطفال» وترمل «نساء» وقد «الوطن» شبابا في عمر الزهور ..

● وبين فترة وأخرى تعلن الإدارة العامة للمرور وبالإلزام عن نسبة الحوادث «الانقلاب» وال«دمس» وال«تصادم» وعدد التوقيف والمصاريف وهي أرقام «مخيفة» تذهل المظلمين عليها .. بل وتصاب أحيانا بال«حسرة» ويقف شعر رأسك من «الرجل» وأنت ترى هذا «الحجم» من التوقيف والمصاريف بسبب هذه الحوادث !

● ولأن «العربات» لدينا لا تختلف عن عربات أي دولة من الدول الأخرى لا في «الحجم» ولا في عدد «الطارات» .. لكن الاختلاف في عقلية الإنسان لدينا وهو «الساكن» الذي هو سبب كثرة هذه الحوادث لتصادبه وتجاهله في تطبيق الانظمة ولقلة الوعي لديه أو هو «مصرفه» و«معي» ما يدور حوله لكنه مستهتر ..

● ثم ولأن «معاظم» رجال المرور مع المخالفين «جهل» البعض منهم بالانظمة والقوانين المرورية لقلّة مستواهم «التعليمي» .. و«تفاهلهم» باستمرار عن كثير من مخالفات المتهورين سواء قطع الإشارة أو التجاوزات أو السير في اتجاه معاكس أو الوقوف في أماكن ممنوعة الوقوف بها .. الخ وكل هذه تسبب في وقوع الحوادث التي تؤذي أرواح الأبرياء ..

● ورغم أن الانظمة والقوانين المرورية صريحة وواضحة لجميع المخالفات ولا تحتاج إلى «جمل» .. فقط هي في حاجة إلى «احترامها» من القائمين عليها وتطبيقها بحزم وصرامة على كل متهاون بعيدا عن «المواقف» و«كروت» الراسطة ..

● عند ذلك نستطيع أن «نترجم» في داخل كل من هو خلف مقود السيارة .. احترام النظام و«رجل» المرور .. وانضباطه في السير .. حتى إذا ما ارتكب مخالفة ذكر أن هناك «عقابه» صارما في انتظاره وأنه لن «يشغفه» له أي كائن كان .. لأن النظام .. نظام ..

● فقط نريد من رجال المرور أن لا يتهاونوا في تطبيق الانظمة .. وأن يكونوا صارمين .. لأن تهاونهم وراء كل هذه الحوادث ..

● كلمة حق ..

المقدم عبدالله القرني ليس لدى شيء أقوله سوى أن جهاز المرور خسر كرامة بئس وجودها بئس عطائكم ..

عبدالله القرني

المقدم  
عبدالله  
القرني



المقدم  
عبدالله  
القرني

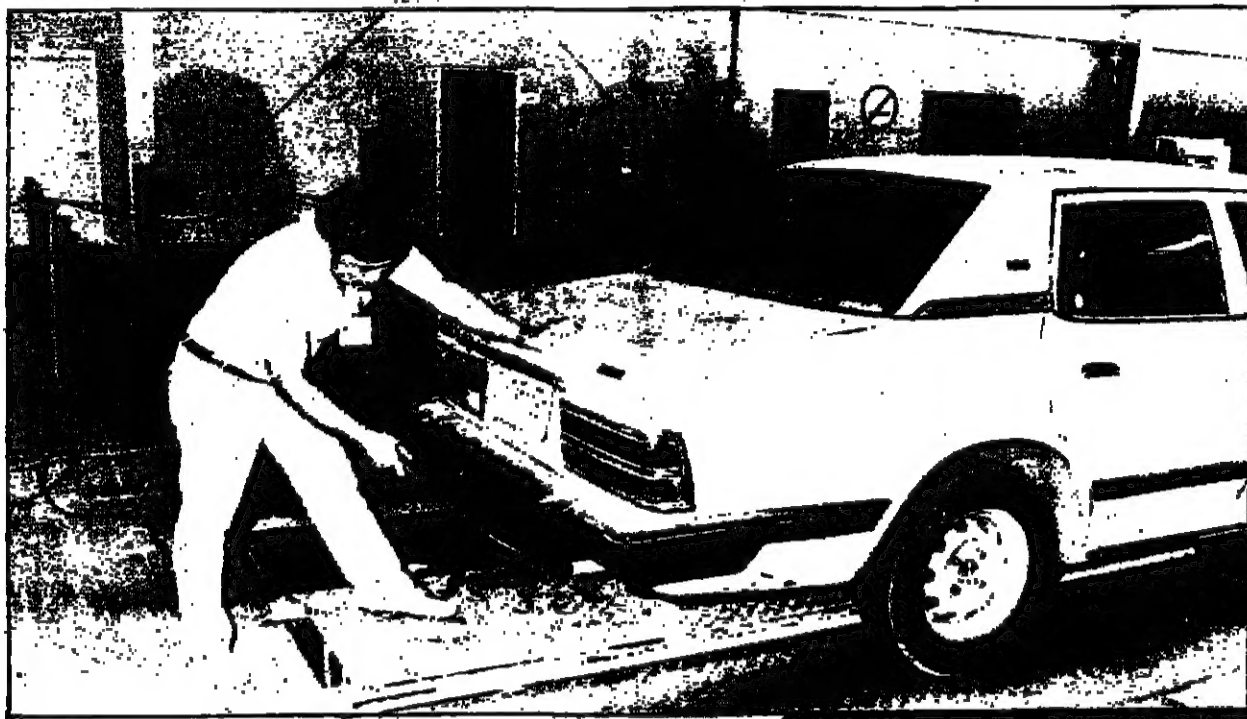


## من عجائب الفحص الدوري :

# قطع النيار .. أعفنا بالإيجار !

مواطن يقول : لماذا يتجاهل « الفحص الدوري » وسائل السلامة كالمثلث وطفاية الحريق ؟!

آخر يقول : لماذا يتقاضى « الفحص » مبالغ اضافية عند إعادة السيارة ؟!



محطات الفحص الفني للسيارات المنتشرة في جميع مناطق المملكة أحيانا حضاري أسبق من حد كبير في تغطية نسبة الحوادث وارتفاع مؤشر السلامة العامة للسيارة .. وكانت هذه الخطوة .. بتنفيذ أول مشروع للفحص الدوري بالمملكة خطوة إيجابية وبنية تحتية مع الفحص التي تشييدها المملكة في كافة المجالات وتعد هذه الخطوة أمرا ضروريا في ظل تدفق ملايين السيارات على مناطق المملكة من كل حدب وصوب وإنشاء شبكة الطرق العالقة .. والتي ينبغي الحرص عليها ..

تحقيق:  
أحمد سعيد مطيع

## الفحص الدوري ظاهرة حضارية تهتم بسلامة المركبة .. لكن ؟!

## مطلوب وقف تأخير قطع النيار بجانب الفحص الدوري

# حالات المرور

لا تركز إلا على اشارات

# الفحص الدوري فقط !

## ضفاف النفوس

## يلجأون الى اساليب

## غير نظامية خوفا

## من الحملات المرورية

كليبوس

المواطن سليمان نادر العبيدي صاحب معرض سيارات يقول .. أصبح اسم الفحص الدوري بالنسبة لنا نحن أصحاب المعارض بمثابة كابوس يقلقنا .. فكل سيارة تباع وتشتري

وفور الانتهاء من عمليات الفحص واكتشاف فشل ما في السيارة .. تجد أن هناك من يقوم بعرض خدماته الجذابة .. بتأخير قطعة غيار لفترة محددة على أساس أن تعيدها له فور انتهاء الفحص مباشرة وهناك تجد ( المصالح الكاشف ) و« ( الشكايا ) وكلها موضوعة للإيجار الموقت .. بحيث يتم تركيبتها في السيارة لقاء أجرة متفق عليها .. ثم بعد انتهاء الفحص تعود إلى أصحابها مرة ثانية !!

### عدم اقتناع

ولتعد مرة أخرى إلى داخل محطات الفحص الدوري إذ يقول أحد المواطنين : كنت متأكدا من سلامة سيارتي وأنه لا يوجد بها أي خلل وقد قمت باصلاحها واكتشف عليها قبل أن أحضرها إلى الفحص الدوري .. وضيف وبعد أن دفعت اجرة الفحص الفني لسيارتي وخضعت السيارة للفحص الدقيق .. طلب مني الفاحص مراجعة المهندس المختص .. والذي أفادني .. بأن هناك خللا في السيارة .. أما الخلل فيتمثل في عدم تثبيت مسمار البطارية وعليه فقد أخبرني المهندس بأن هذا الأمر بسيط وسأقوم بتثبيته حالا ..

لكنه أصر على أن أعمره ثمانية الفحص السيارة لقاء نصف مبلغ الفحص الأول !! ويتساءل مادام الأمر كذلك .. فلماذا لا يتم اصلاح مثل هذه الأمور الثانوية في السيارة وقتها ومن ثم إعادة فحصها أو منح ( ترخيص الفحص ) !!

### تحديد الاهداف

لقد زودت محطات الفحص الفني للسيارات بأجهزة متطورة للكشف على كافة العيوب في السيارة بشكل ميكانيكي دقيق وباستخدام الحاسب الآلي أحيانا .. وخضعت جميع السيارات دون استثناء للفحص الدوري وربطت شروط المرور بإجراء الفحص الدوري قبل بيع أو شراء السيارة أو تجديد ترخيص سيرها .. أما الأولوية في الفحص فتتم على أجهزة ووسائل السلامة العامة في السيارة وأجهزة العادم منعا للتلوث .. وتشمل الكوابح والاطارات ونحو ذلك .. ولتكن تنطبق هنا لبعض الأمور العجيبة التي تسمى هذا الوجه الحضاري وتشوه به سواء أكانت من قبل الفحص الدوري نفسه أو من خارجه .. وما كان ينبغي أن يحدث .. ولتتأول باديء ذي بدء بعض الأمور التي تحدث بصفة دائمة بداخل الفحص الدوري ..

### تساؤل هام

يقول المواطن علي العطية الصليبي : لماذا يتم تقاضي مبالغ اضافية لإعادة الفحص للسيارة ففي المرة الأولى يتم فحص السيارة لقاء مبلغ يزيد على ( ٧٠ ) ريالاً .. وإذا فشلت في الفحص وتم اصلاح العطل يتم فحصها مرة أخرى بنصف هذا المبلغ .. حتى ولو بعد دقائق معدودات من زمن الفحص السابق .. وحتى إذا فشل الفحص فيتم اعادته ببلغ آخر وهكذا .. فلماذا لا يتم الاكتفاء بأجرة الفحص مرة واحدة فقط !!

### سبب وجيه

المواطن يوسف الغامدي من إدارة الهافج بعدة يتساءل قائلا : هناك أمور من المفروض أن لا يتم التركيز عليها عند الفحص الفني مثل ذلك شرخ في المقعد .. أو عطل الراديو أو نحو ذلك .. كما لا يفوتني هنا أن أتساءل لماذا لا يتم التأكد من وجود وسائل السلامة في السيارة مثل المثلث وطفاية الحريق ونحوها .. ليست هذه من مستلزمات السلامة ..

### عجائب وغرائب

مواطن آخر .. يقول .. كما أن هناك بعض السليات بداخل محطة الفحص الدوري - هناك أيضا أمور تدعو إلى الفرباة خارج الفحص الدوري .. ولكنهم ان تصوروا أن عطلا ونيسيا في السيارة يتم اصلاحه خلال ( ٥ ) دقائق فقط في إحدى الورش المجاورة لمحطة الفحص .. أما كيف يتم هذا .. فهذا هو الأمر المثير حقا ..

### جحا والفحص

ومن الملاحظات أيضا والتي تحدث خارج نطاق المحطة .. وهي أمور أقرب إلى نادر جحا ..



### المحرر :

نحن لانتك في أهمية الفحص الدوري .. بالنسبة لسلامة المركبة .. والتي في الاساس الحفاظ على السائق والركاب من أي خطر ينتج عن خلل .. أو قصور .. في السيارة من قبل صاحبها .. لكننا من خلال هذا التحقيق الذي أجراه زميلنا أحمد مصلح .. على الطبيعة نحاول أن نضع النقاط على الحروف من خلال ما يدور خلف العوالم .. وهو أمر في غاية الخطورة .. وإذا كان هذا « التلاعب » من قبل بعض السائقين والذين يستأجرون « فعلا » مؤقتة .. لتفريق .. عطل .. سياراتهم لكي تتجاوز الفحص الدوري ومن ثم .. تعد .. إلى الطرقات بـ « عطلتها » .. و« تصليحتها » .. والظلم .. للمرور .. هو بروز .. استمر .. الفحص الدوري على زجاج السيارة فقط .. أما ما تبقى .. كضباب .. معطام اطارات السيارة أو توقف أنوارها من العمل .. فليس للمرور فيه شأن وأهمية واضحة فمعين .. ولا توجد أن تزيد أكثر .. فما ذكر في التحقيق يكفي .. ويكفي ..

تخضع للفحص الدوري .. ولتكن نطالب بأن يكون الفحص منطقيا .. ومركزا على وسائل السلامة والأمان في السيارة .. وليس من المعقول أن أعرض سيارة للبيع تكون أرباعي فيها ألف ريال .. مثلا .. وعند أخضاعها للفحص يتضح لي أنها تكلفني الكثير من المبالغ !!

### المدة غير كافية

يقول الأستاذ فاروق حسن عريش .. صاحب معرض سيارات .. أن الروتين المعمول به في محطات الفحص الدوري .. قلص من مبيعاتنا .. فقد كنا تباع السيارات المستعملة .. ولكننا في الوقت الراهن .. نلاحظ : قلص عمليات البيع والشراء للسيارات المستعملة .. والتي من شروطها أخضاعها للفحص الدوري الشامل ..

وكت أرد لو تم تحديد مدة الفحص بعامين بدلا من أن تكون سنويا كما يحدث الآن ..



مخطط القوز ب «الفتنة» من المسؤول عن تصدع مبانيه :

## جميع المباني بالخطر

# آفة السلوطة!



د. خالد الحنري

منذ إنشاء المدينة الجديدة في عام ١٩٧٤م، ومنذ بداية التسعينات، أصبحت المباني السكنية في القوز ب «الفتنة» تعاني من مشاكل خطيرة، حيث تصدع المباني وتزحف التربة، مما يشكل خطراً على سلامة السكان. وقد تم تسجيل حالات سقوط أشخاص من المباني المتضررة. وتطالب الجهات المعنية بمسؤولي القوز ب «الفتنة» باتخاذ تدابير عاجلة لمعالجة هذه المشكلة.

## مليقارب ألف مسكن أصبحت مأوى للحيوانات والمتخلفين

تحقيق : غازي الفقيه  
مصطفى أبو طربوش



سطم البلدة الرئيسية ما يقارب العشرين متراً. غاب عن أذهان مسؤولي القوز ب «الفتنة» خطر الانهيار الذي يهدد المباني السكنية. وقد تم تسجيل حالات سقوط أشخاص من المباني المتضررة. وتطالب الجهات المعنية بمسؤولي القوز ب «الفتنة» باتخاذ تدابير عاجلة لمعالجة هذه المشكلة.

نظراً لكون المخططين يعتبران امتداداً عمرانياً للبلدة فلم يراع تاسيس وضع أماكن المرافق العامة لكي تستفيد منها البلدة والمخططون على السواء كالمدارس والمساجد والأسواق والحدائق.

### المستفيدون من المخطط

يمكن تقسيم المستفيدين من أراضي المخططين إلى

### مخططات في بلدة واحدة

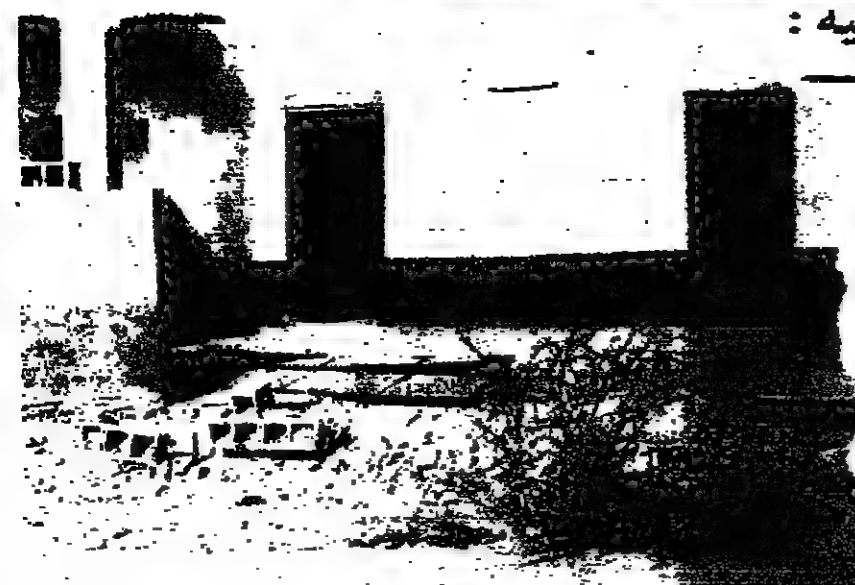
قام المجمع القروي في أقل من عامين منذ إنشائه بتقسيم مخططين في القوز الأول باسم مخطط القوز ١/١٣ ويشمل على ٧٠٥ قطعاً سلم للمواطنين منها عند ٥٠٨ قطعة والثاني مخطط القوز ١/١٤ ويشمل على ١١٤ قطعة سلمت جميعاً للمستفيدين مع العلم أن هذين المخططين يحملان أسين آخرين غير ما ذكر والدليل على ذلك أن المستفيدين من كل مخطط يتجهون لشحن مستل والمخطط يتم في بلدة واحدة.

### المخطط وصندوق التنمية

بالحاصلين على منح سكنية شياً وشياً للاقتراض من صندوق التنمية العقارية قرع أياً لم فرع مكة المكرمة بعد ذلك وعاش المجمع إلى سنوات الطفرة وإلى وأكبها مع الأسف الكثير من السبلات ففتح عجا:  
● ترك المزارع أرضه وعمرته  
● باع البوي شياهم  
● امتلأ المجمع العربات البائتة والأمريكية وسافروا الخير والجمل إلى البلدان السحيقة  
● ولقد باهم المجمع إلى قلاتها إلى قلاتها والتخلص منها  
١ - الفقة المستحقة وهم من شباب البلدة وقاطنيها وضاعت بهم ساكن ذويهم الأصلية وذلك لكون الأبر في الربف  
٢ - فقة حصلت على منح سكنية دون أن يكون لها حاجة ماسة  
٣ - فقة حصلت على منح سكنية وهي عاجزة عن استخدامها واستثمارها كالمجزنة  
٤ - فقة حصلت على منح سكنية وهم إما من مواطني البلدة ويسكنون بعيداً عنها أو من مواطني قرى أخرى وبطريقة أو بأخرى حصلوا على تلك المنح باستثناء المنح السامية الكريمة.

### عيوب المخطط

● عتد به المجمع القروي في تنفيذ مخطط القوز ١/١٣ لإبراع المجمع تسمية الأرض التي اختارها حيث كانت عبارة عن هضبة ترابية كونتها الرياح الزاحقة رغم تواجد المعدات الثقيلة بالمجمع من تراكتورات وجريلات ومكائات وترتفع هذه الهضبة عن مستوى



## قصة البكتاشي المقلول .. وشروق الشمس !!

● أغلب مبانى المخططين على التسطع الشمس مع وجود ارتداد بين كل قطعتين متجاورتين لا يتجاوز للترين وتشكل نسبة تلك المباني ما يزيد على ٩٠٪ من مبانى المخطط باكلمها!

### المقلول للجهل

شهد المخططان ثورة عمرانية عند البدء في انشائها ترتب عن ذلك ما يلي:  
● انشأ مصانع قورية للطوب والبلك الرمل والتي يمكن أن تضغط بكفك على واحدة منها لتصبح هضبة تفرده الرياح  
● نشرو مؤسسات بادرت باستقدام عمالها من دول آسيا وأفريقيا لا يعرف الكثير منهم أصول الرعى والزراعة تأكلت عن البناء السليم.

### غيب الوعي

الكثير من حصلوا على تلك المنح السكنية في مخططين القوز كانوا إما في البداية وراء مواشهم أو يسكنون العشش والصادق والاكوخ ولا يعرفون شيئاً اسمه بلكا وطريا. وإذا كان القليل منهم عرف ذلك فإنه لم يسبق له أن خاض تجربة البناء والتشييد وعندها لأحت القصة اغتبتها الجميع لاسيا وأن شروط المصنوق في غاية البساطة وتتلخص في قيام المستفيد من القرض العقاري في قطعة ما بوزي ٢٥٠ من مجموع مساحة أرضه ليحصل على كامل القرض الذي بدأ به ١٠٠ ألف ثم ١٧٠ ألف إلى أن وصل إلى ٢٠٠ ألف على اقتراض أن يكون مع المواطن ٢٠٪ من تكاليف البناء أساساً.

### من عجائب المخطط

● سالت للمواطن د. ح. س. - العمري ابن مسكن في مخطط القوز؟  
جواب : لا أعرف - والحقيقة فهو صادق في ذلك فحياته كلها وره غنمه خارج نطاق البلدة.  
● سالت للمواطن أ. ح. - الناشري هل تعرف موقع الأرض التي يبيتها من الصندوق العقاري؟  
جواب : وأيتها وقت انتهت المقاول من تنفيذها وعندما قبضت منه ما تبقى من الفقة الرابعة!  
● روى لي أحد المواطنين أن عمالاً باكستانيا ادعى أنه معلم بناء فطلب منه أحد المواطنين بناء سور لأرضه التي متعه المجمع أياها.  
● قام الباكستاني بتنفيذ السور وعند فراغه من عملية البناء ظهر السور مثلاً ففاجأه صاحب السور: لماذا هو كذلك؟  
جواب الباكستاني: رقيق صبر شويه لما تصير الشمس قوية بعدين بنار صير كوس!  
● بعض المستفيدين من مخطط المخطط: تسلم أرضه واقتضى له عليها وتم بناؤها وأصبحت في حالة يرثى لها وأبلت للسلوطة وهو لا يعرف عنها شيئاً والسبب وكيله الشرعي.

### مسكن المخطط انهيارت

يرق هذا التحقيق الكثير من الصور المأخوذة على الطبيعة لتكون دليلاً مادياً على صدق ما رويته. أما أسباب ذلك فيمكن إيجازها كما يلي:  
١ - عدم وعي وإدراك بعض المستفيدين من قروض الصندوق العقارية ورغبتهم في الحصول على الزيادة المادية التي يتركها المقاول.  
٢ - عدم وجود الإشراف المباشر من قبل مهنتسي المجمع وخاصة المباني الشعبية مع العلم أن الكثير منهم



### ما وراء الستار !!

١-  
ان يظل الخطيب وراء الستار يلهم مستمعيه مباشرة عبر البصر، والبصيرة بمواقفه... وعلى طريقة، التكرار... يعلم الحمار، يبقى جهداً مهذورا... كما لو كان بذلاً في عملية، نفخ، بقربة منقوبة، أو في، فحم، ليس قويه، جمرة،!، ويبقى القول المأثور بأن: مواظ الواعظ لن تقبلا إلا اذا وعبه قلبه أولاً.

٢-  
والمأثور هنا... إنما يخاطب الباطن... وليس الظاهر... وإذا كان هناك مجال لمخاطبة الظاهر لجأ التوسع في تفصيل المدلول المقصود بهذه المأثورة... ولأن التوسع في شرح هذا المدلول، ربما أدى إلى، خيوط، عنكبوتية تنسج على، إشرافه، المقصد تقتضي بذكر، مأثور، أخريقول، أن الفقة نائمة ولعن الله من أيقظها...!

٣-  
ويأتي في منتصف القرب الاجتماعي، والبعد، المصلحي... كل مفاهيم، إلنا، التي تتضاعف اضرامها حين تنس مصلح الآخرين... وتتجاوز ذلك إلى، حجب، المعلومة... وأى معلومة...!

٤-  
لا تنته عن خلق وقائتي مثله، على عليك اذا فعلت عظيم، مسك الختام، المؤمن مرآة أخيه،

٥-  
مصاد

### وزارة الصحة ترد على قضية «الريفاكود»

## أخطأ مدير مكافحة المخدرات بالباحة

## في تحليله للريفاكود

## البنادول لا يسبب الادمان ولا يؤثر على مستعمليه

سعادة رئيس تحرير جريدة المدينة المحترمة السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

أشير إلى ما نشر في العدد ٨٢٢٦ بتاريخ ١٤١٠/٤/٢٠ هـ الصفحة الثامنة «وطن ومواطن» حول دواء «الريفاكود» وما تطرق إليه المتحدثون عن أخطاره وسوء استخدامه، ويسرني أن أوضح لقرائه الجريدة ما يلي:

١ - الموضوع بصقة عامة مبالغ فيه، وقد ظهر عليه من طابع الاتهام مالا يتوفر فيه أصلاً.  
٢ - ورد في التحقيق الصحفي على لسان مدير مكافحة المخدرات بالباحة أن حبة الريفاكود تحتوي على ٢٥ ملجم مخدرات، وهذا خطأ والصواب أن القرص يحتوي على ١٠ ملجم من فوسفات الكودين Codeine Phosphate ٥٠٠ ملجم من الباراسيتامول Paracetamol والكودين احتمال الادمان عليه قليل إذا قورن ببعض قلويينات الأفيون الأخرى، مع العلم بأن التركيز ١٠ ملجم من هذه المادة لا يوضع للرقابة في معظم دول العالم، وياع كـ OTC في أمريكا وبريطانيا.

٣ - ورد في المقال أن هناك أدوية أخرى يساء استخدامها كالبنادول panadol والنيابن مع الكودين Benlyn With Codeine وهذا مغاير للحقيقة ويحاسب للصواب، فالبنادول معروف لجميع الناس بأنه لا يسبب ادماناً ولا تظهر له آثار تعود إلا إذا كان ضفاف النفس يستخدمونه مخلوطاً مع مواد أخرى فهذا لا يحط به الوزارة علماً، وربما تتوفر المعلومات عنه لدى أجهزة مكافحة المخدرات. أما البنيدلين مع الكودين فهو يخضع للرقابة ولا يصرف إلا بوصفة طبية مرة واحدة وذلك بموجب تعميم الوزارة رقم ٢٠٢١٧١/٢٠٦ في ١٤٠٨/٦/١٥ هـ.

٤ - سبق أن أصدرت الوزارة تعميماً إلى كافة الجهات والصيدليات برقم ٢٧/١٥٨٤/١٣٩ في ١٤٠٠/٤/٣٠ هـ بعدم بيع أي أدوية تحتوي على نسب من المواد المخدرة أو المؤثرة عقلياً سواء بالنشبة أو النشيط إلا بموجب وصفة طبية، وأرفق بالتعميم قائمة مستثنات يجوز صرفها بدون وصفة، وجاء النص فيها على شرايات الكحة مالم تحتوي على الكودين.

٥ - تم اشعار الزميل المسوق لهذا المنتج بعدم تزويد الصيدليات إلا بعدد الوصفات الطبية المعادة من كل صيدلية.

٦ - تأمل نشر هذا الايضاح في جريدتكم مع أطيب تحياتي.

مدير عام الرخص الطبية والصيدلة بالنيابة  
عبد العزيز الجهال

٧ -

٨ -

٩ -

١٠ -

١١ -

١٢ -

١٣ -

١٤ -

١٥ -

١٦ -

١٧ -

١٨ -

١٩ -

٢٠ -

٢١ -

٢٢ -

٢٣ -

٢٤ -

٢٥ -

٢٦ -

٢٧ -

٢٨ -

٢٩ -

٣٠ -

## الصورة من زاوية لا تظهر الحقيقة والمبنى مطابق للتنظيم !!

## نحرا لربكم رغم عدم ثنائتنا به !!

المحرر

١-  
٢-  
٣-  
٤-  
٥-  
٦-  
٧-  
٨-  
٩-  
١٠-  
١١-  
١٢-  
١٣-  
١٤-  
١٥-  
١٦-  
١٧-  
١٨-  
١٩-  
٢٠-  
٢١-  
٢٢-  
٢٣-  
٢٤-  
٢٥-  
٢٦-  
٢٧-  
٢٨-  
٢٩-  
٣٠-

٣١-  
٣٢-  
٣٣-  
٣٤-  
٣٥-  
٣٦-  
٣٧-  
٣٨-  
٣٩-  
٤٠-  
٤١-  
٤٢-  
٤٣-  
٤٤-  
٤٥-  
٤٦-  
٤٧-  
٤٨-  
٤٩-  
٥٠-

٥١-  
٥٢-  
٥٣-  
٥٤-  
٥٥-  
٥٦-  
٥٧-  
٥٨-  
٥٩-  
٦٠-  
٦١-  
٦٢-  
٦٣-  
٦٤-  
٦٥-  
٦٦-  
٦٧-  
٦٨-  
٦٩-  
٧٠-

٧١-  
٧٢-  
٧٣-  
٧٤-  
٧٥-  
٧٦-  
٧٧-  
٧٨-  
٧٩-  
٨٠-  
٨١-  
٨٢-  
٨٣-  
٨٤-  
٨٥-  
٨٦-  
٨٧-  
٨٨-  
٨٩-  
٩٠-

٩١-  
٩٢-  
٩٣-  
٩٤-  
٩٥-  
٩٦-  
٩٧-  
٩٨-  
٩٩-  
١٠٠-

١٠١-  
١٠٢-  
١٠٣-  
١٠٤-  
١٠٥-  
١٠٦-  
١٠٧-  
١٠٨-  
١٠٩-  
١١٠-

١١١-  
١١٢-  
١١٣-  
١١٤-  
١١٥-  
١١٦-  
١١٧-  
١١٨-  
١١٩-  
١٢٠-

١٢١-  
١٢٢-  
١٢٣-  
١٢٤-  
١٢٥-  
١٢٦-  
١٢٧-  
١٢٨-  
١٢٩-  
١٣٠-

١٣١-  
١٣٢-  
١٣٣-  
١٣٤-  
١٣٥-  
١٣٦-  
١٣٧-  
١٣٨-  
١٣٩-  
١٤٠-

١٤١-  
١٤٢-  
١٤٣-  
١٤٤-  
١٤٥-  
١٤٦-  
١٤٧-  
١٤٨-  
١٤٩-  
١٥٠-











# فائدة سلة أحد يؤكد : بطولة الدوري مرهونة بالهلال !



فريق أحد للسلة

لاعب سلة أحد عبد العزيز شوقي

يقول الشوقي :  
إذا كنا قد خسرت مبارياتنا من مبارياتنا في الدور الأول من الدوري فلا يعني هذا أننا خسرت البطولة نهائياً فنحن سنبدل قساري جهنما في المباريات التسع القادمة للفوز بها جميعاً ومن ثم انتظر ما تسفر عنه مباريات الفريقين الهلالي والنصراني مع الفرق الأخرى لتحديد ملاعب البطولة التي أرى أن تحديد الفائز بها الآن يعد صعباً جداً حتى بالنسبة للفريق الهلالي الذي لم يخسر أياً من مبارياته في الدور الأول .  
وأضاف الشوقي قائلاً :  
لأننا هناك نضع مباريات لكل فريق في الدوري .. والكثرة كما هو معروف ملية بالمخالفات ... فمن كان يتوقع أن نخسر نحن من فريق الوحدة في مكة ؟

● المحيطة المنصورة / مندوب المدينة :  
يبدو فريق أحد لكرة السلة مساء اليوم لاستئناف تدريباته استعداداً لدخول منافسات القسم الثاني من الدوري الممتاز الذي يملأه نشاطه في التاسع والعشرين من الشهر الجاري حيث سيلعب أحد أول مبارياته أمام فريق الترجي في الدمام .  
وكان مدرب سلة أحد النبراني بوبكارو قد منح لاعبي الفريق راحة عند التدريب مدتها أسبوع بدأت بتأهله مباراة الفريق أمام الأنصار .  
● وقد أكد نجم وفاء الفريق الكابتن عبد العزيز شوقي في تصريح له :  
« الدولة » على أصراره وزملائه في المحافظة على اللقب والفوز بالبطولة للمرة الثانية عشرة على التوالي حيث

بعد خسارة الرياض والوحدة :

## إصرار هلالى .. والأهلى في الصدارة !

### أسماء وألقاب

**اتصال مباشر**  
الاستاذ علي داود مدير عام المنتخب يفتح خطاً مباشراً هذه الأيام من منزله يمكنه من البرازيل حيث أصبح على اتصال شبه يومي مع مدرب المنتخب كارلوس البرتي والذي يقضي أجازته هناك وذلك من أجل الوقوف على آخر الاستعدادات والاعتماد على سلامة لاعبي المنتخب .

**عودة الرجيمي**  
■ الدكتور مني رجيمي عضو شرف نادي الاتحاد وصل من القاهرة مساء أمس بعد زيارة خاطفة حضر خلالها مناسبة خاصة .. الرجيمي كان حريصاً على تكملة حجه العودة حتى يتسنى له حضور جمعية الاتحاد التي ستعقد اليوم .

**العسكر مشرقاً إدارياً**  
■ الاستاذ خالد العسكر إحدى الكفاءات النشطة داخل أسرة نادي الهلال تم تكليفه بالانصراف الإداري على فريق كرة السلة للاضطلاع بواجباته من أجل استكمال العمل في هذا المجال .

**سلامات**  
■ زميل زميل عبدالله القرشي المحرر الرياضي وسوق الطيبة الثانية في الزينة ، القوة ، عشقاً يوجع صميمين يصيب مرافقه ليلته الصغرة في يستنقضي وقد من الله عليها بأشرفه ..

**المولد ينفي**  
■ لاعب الاتحاد صلاح المولد لشأن أن أصطفه طيبة وسمتن من المشاركة في المباراة المقامة للفريق أمام النصر .. وأنه في صلاح المولد ما ذكر من أنه لن يستطيع المشاركة في الدوري وقال لم يحدث أحد بذلك .

علي داود  
منى رجيمي  
صلاح المولد

### المنصة

**ما لجل النجومية عنهما تقين بالإخلاق**  
تصوير: محمد عوض



### من خارة الحدود

**ريال والتيتيكو في لقاء الصدارة**  
■ مدريد :  
تقليل اليوم فريقا الصدارة ريال مدريد والتيتيكو مدريد بالعاصمة الإسبانية ثلاث مرة هذا الموسم في مباراة قد تكون نتيجتها أكثر أهمية على بطولة دوري كرة القدم ولا يخفى أي من الفريقين من أصناف وسوف يحاول التيتيكو الثامن هزيمته ٢/٠ صفر في كأس أسبانيا من ريال مدريد .

**ابحثوا عن حل للدوري**  
واكد أنه لن يستطيع الاستمرار في الدوري ما لم يتوفر له ١٨ لاعباً على الأقل من الكفاءات وطالب خبراء الكرة بمقابلة شوقي للبحث عن حل لمشكلة غياب البوليين وغياب منتخب مصر الثاني ولاعبين منتخب ١٩ سنة عن الأندية واستمرار الدوري في نفس الوقت .

**القاهرة - وحيد حلمي :**  
أعلن محمود السايح المدير الفني لفريق الاهل في المؤتمر الصحفي الذي عقده أمس أن النادي يقدم الفرق ... وتبقى وجود خلافات بينه وبين الجهاز الفني .

**صوفيا :**  
أعلن محمداً صافية قوتيل :  
■ الناطقة باسم الاتحاد الإفريقي لكرة القدم أنها مستعدة .. وأكرو أنهم يريدون في الاستقلال ماليًا وإداريًا .  
■ عن الوصاية ليسمحوا قاعدة للاراء البتة .

**مهدد بالإيقاف مدى الحياة**  
■ لندن : تم استبعاد دين ويل من فريق رفع الكومونولثوت لتعاطيه العقاقير المنشطة بعد إجراء اختبارات واثبتت اجريت له بعد فوزه في بطولة بريطانيا .  
■ ويواجه وفق لوائح الاتحاد الدولي لرفع الأثقال احتمال استبعاده من البطولات مدى الحياة .

**العدو الاسرائيلي يحتج !**  
■ لندن : قدم العدو الاسرائيلي احتجاجاً الى الاتحاد الدولي للتنس لرفض اصدار تأشيرات دخول لاربعة من لاعبي العدو كلوا بيريدون الاسرائيل في مباريات بطولة الهند للتنس الأسبوع المقبل .

### الشيوط الثاني

منذ بدايته استولى مدربي الفريقين للعب بأجواء تغييرين حيث خرج من الجانب الهلالي صفوف التشبيك ونزل شقيقه محمد التشبيك .. فيما خرج من الرياض صلاح المروح ولعب بدلا عنه جميل المولد .  
اعتمد مدرب الرياض على الهجوم بالكرات الطويلة التي تأتي من الوراء للاعبين خط المقدمة هروبا من البروز بالتصديرات القصيرة التي تأتي من الخرج مسلة منطقة المائرة .. وهذه الطريقة التي انتهجها مدرب الرياض كانت بعد أن لعب بخطة ٤/٢/٤ حيث كلف الهجوم بكرة قدر من الأسماء .. كمحاولة جادة لتغيير النتيجة .

وفي الجانب الآخر .. استمر مدرب الهلال على اللعب بطريقة التقليدية ٢/٢/٤ واتضح تفوق الهلال في الهجمات الخطرة التي كانت تتواصل مع مرور ربع ساعة من الشوط وكان لابد أن يجري مدرب الرياض تغييره الثاني لحدث التوازن المقدر وهوما فعله بالتكديف حينما أخرج ناصر الدوسري الذي كان سلبيا في خط المقدمة .. وإن كان يأسر الطلقة لم يحدث أي جديد .. ولم يظهر ما كان يلعبه مدربه إلا أنه كان أفضل شيئا من زميله ناصر الدوسري .. وهوما اتضح خلال رتم المباراة .  
وقد استمر أداء الفريقين بعد هذا التغيير تفوق هلالى ومحاولات رياضية ومع مرور ٢٥ دقيقة أعلن سامي الجابر أنه هدف الهلال الجديد ورفقه الاربعة وذلك بعد أن استمر جهد فهد الصبيح وحسن الحيشي اللذين تبادل كرة جاذبية وانتهت للجابر المراكز والذي أودعه بدوره هدف هلالى الثاني وسط افراج الجماهير الهلالية التي رفعت لراية الاستعجال لتعديل النتيجة من الجانب لادعو الرياض الذين تلقوا هدفا مكررا مع مرور دقيقتين من المباراة .. أما الشوط الثاني فكان الهلال هو الأفضل .. رغم ضربة الجزاء الرياضية الضائعة .

عزز فريق الهلال موقفه في الدوري الممتاز حينما تقدم خطوة جيدة للامام بعد الفوز الكبير على فريق الرياض خلال المباراة التي شهدتها ملعب الملز عصر أمس ، وقد برع سامي الجابر كفايته وكدها ملائق قادم واستطاع أن يسجل هدف المباراة .. حيث وزعها على شوطي المباراة .

قدم افراد فريق الرياض مستوى جيدا خلال الشوط الأول وأضاع فيه مهاجم الرياض فهد الحمدان ثلاث فرص مؤكدة اثر انقراؤه بالرمي الهلالي وقد اتضح الاستعجال لتعديل النتيجة من جانب لاعبي الرياض الذين تلقوا هدفا مكررا مع مرور دقيقتين من المباراة .. أما الشوط الثاني فكان الهلال هو الأفضل .. رغم ضربة الجزاء الرياضية الضائعة .

سعد ميلوك يقود هجمة هلالية خطيرة

### يقولون

● كتب سعيد الملاكى :  
حق الأهلى اسم في مكة المكرمة فوزا غالبا على الوحدة بهدف عامر مانع في الشوط الثاني وبذلك وأصل الأهلى تصدره وله ٢٢ نقطة ويكسب الوحدة على ١٢ نقطة . وفي الرياض وأصل الهلال حصد نقاط الدوري وكان على الرياض بهدف سامي جابر وأصبح لديه ١٨ نقطة وبقي الرياض على نقاطه السابقة ٩ نقاط .

**الشيوط الاول !**  
لم يمر على بداية المباراة سوى دقيقتين فقط .. وأعلن سامي الجابر افتتاح أحداث اللقاء بهدف جميل اثر كرة مرلوعة من صفوف التشبيك من داخل منطقة جزاء فريق الرياض .. وقد برع سامي في ايداعها المرعى على يمين إبراهيم الطويل الذي حاول إبعاد الكرة عن اتجاهها لمرى فريده وفشل في محاولته ..  
وقد لعب الرياض خلال هذا الشوط بتكتيك خط وسطه .. بمهودة

● ويقولون ان ذلك اللاعب الخلق الذي أوقف سنتين في بطولة المنطقة نتيجة ارتكابه ذلك الخطأ تجاه الحكم أشمل للمقررين بأن الحكم منذ صافرة البداية قام باستنزائه وأصبح يهدده بالطرد باستمرار لاي حركة يقوم بها .

● ويقولون ان رئيس النادي اجتمع بعضو شرف قبل مباراة هامة للفريق ورفض مطالبة اعضاء الشرف بشارك ذلك اللاعب حتى لو ارادوا إيقافه الدغم .

### مكتب أحمد عبد الله باجنيد

مرآجون ومخاسبون قاتونيون  
عضو بمجموعة كلارك كيث ليشتول السالمية  
يعلم  
بأنه يقوم بمصر مستلكات الشركة بين كل من شقراء على يحيى وشريكها  
عيشة على محمد صناعي  
وعلى كل من له حق أو طالبة بهذا الخصوص  
الإتصال بنا في غضون شهر على مكاتبنا في :  
جدة ٢٦١٠٢٦ - الرياض ٤٦٤١٤٧ - الدمام ٨٢٤٥٣٠  
(سوف لن يلتفت إلى أية مطالبة بمساواة والمهنية المحيطة أعلاه)



سعد ميلوك يقود هجمة هلالية خطيرة



## روية

يحتجها اليوم

وهيب خليل

## انها مسؤولية الاتحادات

في زحمة التبر الجراف اللعبة الشعبية الاولى كرة القدم تظل قريباتها المختلفة في انتظارها في فترات الخبز من الخط الاعلاسي الذي يضمن لها استمرارية العيش فقط قبل ان تسال الفس الحلفاء

كيف تطالب تلك الاعمال بان تحقق لنا نتائج في الحافل الدولية او القارية او حتى الاقليمية وفي تمارين من باب تادية الواجب امام تلك الاخراجات والميزرات والرخم الاعلامي الذي يعيشه لاعب كرة القدم

ان تطوير هذه الاعمال عما هي عليه الان امر مطلوب وواجب امام تلك الصروح الضخمة من الاجازات الرياضية ومنشآت الرخبة وثقافة الرياضي بين القرنا كيف تطورها

انها مسؤولية الاتحادات المناطة بها كل لعبة من حيث الاهتمام الضاعف .. وزيادة القاعد الممارسة .. وبسط الاغرامات المشجعة .. والتعاون مع الوسط الاعلامي .. واستقدام ذوي الخبرة من الفرق الخارجية

والمديرين الكفاء .. واشترط الاشراف الاداري على ابناء تلك الانساب .. وتنظيم المناسبات والمحاضرات الصورية لارتقاء الفكر مع الجبن .. واتقاء الخلفاء الممارسة .. والقصور الاجابي والمستمر مصانع النجوم

ان بعض وليس كل ما سبق لو تحقق لسؤل جميع نحن هنا والجميع يعرف من نحن .. ومن اي موقع نأشئ

## اهل العقول

في الوقت الذي وصل فيه الانسان الى ابعاد الفضاء وحطم الزرة واستقرت فيه العقول تصلنا

بوميا مكثت تسال عن نتائج لقات لا تعلم من هم طرفاها والادنى من ذلك انها لم تلم بعد

## نواير الجوردين

في نواير الجوردين .. ابطال بلادهم .. والاولا على اللغة .. والجالعين من الفصح شربيت ..

رغبة ادهم في كرة السلة ان يلعب شوما اخافيا ثانيا بعد ان انتهى الانسان الاول بفوز الفريق الخصم .. انها ليست تكتة بل حقيقة وحصلت في ملاعبنا

## ظلم القريبي

وتشوان الامثلة والمسير وبالعشرات من المصير الحنوم

للمصير الوطني وفي اي لعبة والجزء النهائي الذي يجده من ادارات الاندية هو الفكران

والجود سواء كانت تلك النتائج التي ياتي ايجابية من عدها لتحقيق بيت الشغل القائل

وظلم ذوي القربى اشد مظلمة على لئهم من وقع الحساب للهند



خالد الدليل

## ظاهرة حميدة بين النصر والهلال

الرياض - سعيد المكي

ظاهرة حميدة وطيبة ظهر بها لاعبو الهلال والنصر عقب اداء التمارين اليومية عندما يلتقون في امسيات دينية للاستماع سويًا لحاضرات وحديث دينية

وكانت آخر محاضرة دينية قد جمعت الهريفي والجمعان والصيبياني من النصر والدليل والهلال ومشاري من الهلال

## ازمة نفسية تحطم جوليت

روما - خاص - المدينة الرياضية

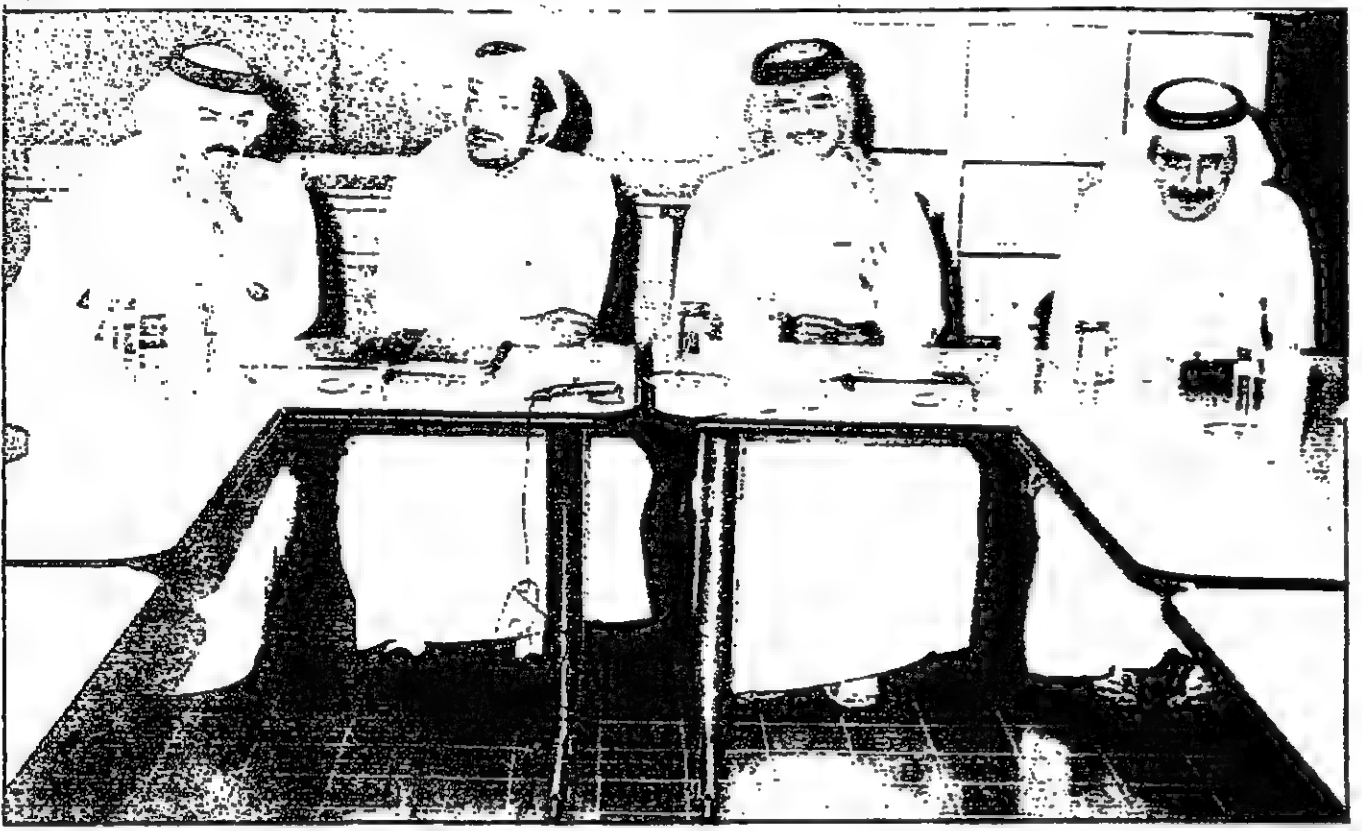
يمر جوليت كلبن قريب هولندا بازمة نفسية شديدة بعد العملية الجراحية الثالثة التي اجريت له لتقليل وزم الركبة والتهالفة الضخمة واعلان الانباء ان شفاء جوليت من الاصابة سيستغرق اكثر من اربعة اشهر .. وقال الاطباء لا نستطيع التاكيد من انه سوف يعود كما كان في السابق .. ويأتي تصريح الاطباء ليلقي بظلال سوداء على نجم الكرة العالمية والذي توقع له الخبراء ان يكون نجم موندنالي

وكان من المتوقع تجديد عقد جوليت لثلاث سنوات اخرى حتى عام ١٩٩٢ م حتى الاسبوع الماضي مع ميلانو الا ان تجديد العقد اصبح في مهل الرياح

## في جمعية الاتحاد غير عادية

# إدارة الاتحاد .. هل تستقبل اليوم

## ٦ اشخصية اتحادية تسحب الثقة من الادارة وتدعو لجمعية جديدة



المهمة الصعبة امام اعضاء شرف الاتحاد

## الهيئة العليا لاءضاء الشرف .. خطوة هامة لاستقرارية الاتحاد

كتب .. عبيد كعبور

تعد في الساعة السادسة والنصف من مساء اليوم الجمعية العمومية غير العادية لنادي الاتحاد بقيادة المحاضرات بالنادي .. ويحضر هذه الجمعية المسؤولين من المكتب الرئيسي لجمعية الشباب بالمنطقة الغربية وول مقدمهم الأستاذ سعيد جعان العامدي مدير المكتب ورئيس واعضاء شرف نادي الاتحاد ورئيس واعضاء مجلس الادارة والاعضاء الذين يحملون بطاقة عضوية النادي والذين يحق لهم التصويت في هذه الجمعية العمومية غير العادية وبناء على جدول الاعمال الخاص بهذه الجمعية سيناقش الاتحاديون موضوعين اولهما التقرير الفني المتعلق بجميع ألعاب النادي الرياضية ابتداء من الجمعية العمومية العادية التي عقدت في منتصف شهر جمادى الاول المنصرم وحتى مسود الجمعية العمومية غير العادية المنعقدة مساء اليوم

اما ثاني الموضوعين الذي سيناقشه الاتحاديون في جميعتهم وهو اهم الائمة الجديدة لاءضاء الشرف والتي اطلق عليها مسمى لائمة الهيئة العليا لاءضاء الشرف .. وتحمل هذه الائمة في مضمونها التي الكثر لنادي الاتحاد والتي أكد الاتحاديون في احاديث سابقة للجمعية الرياضية بانها ستكون الائمة الحقيقية للنادي الى عالم التنظم الشامل والنموذجية والتالية بعيدا عن الارتجالية والانتزاع بالبراي وسليبات السنين الماضية التي جعلت من نادي الاتحاد بؤرة للتفكك بين اعضاءه وذلك من السليبات التي اثرت على مسيرة هذا النادي العريق

ورفقا لما نشرته المدينة الرياضية .. وانشرت به في عدها الصادر يوم الثلاثاء الماضي ستقدم ادارة النادي قائمة باسماء ١٦ شخصية اتحادية للجمعية العمومية غير العادية بناء على طلب من مجلس الشرف في اجتماعه الأخير .. وتضم هذه القائمة شخصيات معروفة اسمعت بدعهم النادي والمعنوي والادبي في مسيرة نادي الاتحاد وفي مقدمة هذه الشخصيات الاتحادية سمو الامير طلال بن منصور وسمو الامير خالد بن فهد والاستاذ ابراهيم الاقدي والاستاذ محمد صهيبي واصفاهني والاستاذ اسير ابو الحسن والاستاذ احمد فتحي والاستاذ عبد الجيد باناجة والدكتور عبد الفتاح ناظر والدكتور عبدالرازق بكر والاستاذ عبد المجيد كلال والاستاذ عبدالرازق متبول والمعيد اسعد الكريم وسيتم التصويت على هذه الشخصيات الستة عشر في هذه

## والتيح بالاضافة الى العمل على

التشكلات ايضا وجدت وبلا مكنات التاحة .. ويجمع المجلس التنفيذي مرة كل ثلاثة اشهر بدعوة من الامين العام ويوزع رئيس المجلس دعوتهم لاجتماعات غير عادية اذا كانت هناك



العززي يغيب عن الشباب

الرياض - حمود العصيمي

تلقى الظهر الامين لفريق نادي الشباب لكرة القدم عواد العززي البطاقة الصفراء الزاوية في مباراة فريقه امام الرائد سوف يغيب عن الشباب مبارتي الاول عصريوم الاثنين القادم امام الهلال على ملعب رغبة الشباب بلالز والثانية امام الوحدة عصريوم الخميس القادم بمكة المكرمة وبذلك يضمره فريقه في مبارتي هامتين ومن المتوقع ان يلعب بدلا عنه زميله خالد الزيد

الجدير بالذكر ان عواد العززي ظهر نجسا بارزا في صفوف الفريق الشبابي منذ سابقة كأس الاتحاد واستطاع ان يطرده ويؤديه كعلاء اساسي مميز وجيد

## الدعوات الى الهلال

الثالث : علم لملك مزاع بن ناصر القرشي

الرابع : فغريب لملك محمد المطرف الشوط الثاني للخيول المبته

وسافته ١٤٠٠ م ومجموع جوائزها ٣٠٠٠ ريال مقمة من مزاع فقيه للدواجن وجاءت نتائجها على

الفوز التالي : الفتح خالد عبد الفتاح الثاني : اسير لملك الشاكر

الثالث : ابرم لملك الشاكر شكرى

الثالث : ربيع لملك عبد الرحمن طلال فقيه

الرابع : فتح خير لملك صالح عبدالله

بشراحيل الشوط الثالث .. وكان على كاس مزاع فقيه للدواجن ومسافته ١٤٠٠ م ومجموع جوائزها ٣٠٠٠ ريال مقمة من مزاع فقيه للدواجن وجاءت نتائجها على

الفوز التالي : الفتح خالد عبد الفتاح الثاني : اسير لملك الشاكر

الثالث : ابرم لملك الشاكر شكرى

الثالث : ربيع لملك عبد الرحمن طلال فقيه

الرابع : فتح خير لملك صالح عبدالله

## المهمة الصعبة امام اعضاء شرف الاتحاد

اولا .. وصول رئيس النادي الى وضع لم يعد يستطيع معه الإصلاح والدليل على ذلك نتائج الفريق التي

تتوارى تباعا .. وقد تأكد ذلك من خلال عدم حضوره لمباراة الفريق امام القادسية

ثانيا : استقالة المهندس حسن جرموم نائب الرئيس بعد ابتداءه لفتره طويلة

ثالثا : استقالة مدير الكرة الاستاذ غاري كوال وتردي مستوى فريق

القدم

رابعا : رغبة بعض اعضاء مجلس الادارة على الاستقالة

خامسا : اضافة الى العديد من الامور المتعلقة باعضاء الشرف وعلاقتهم مع الادارة

## اليوم الزمالك والمنا

القاهرة وحيد حلمي

تقام اليوم مباراة واحدة في الدوري المصري لكرة القدم بقاء بين فريق الزمالك والمنا باستاد القاهرة

الزمالك يحتل المركز الثاني برصيد ١٢ نقطة وله مباراة متوجة مع الامل

المختصة

وان كان برنامج عمل الجمعية سينضمين الفترتين الاساسيتين فان المدينة توقع من خلال اطلالها على

الاضواء الجارية الان ان يطرح وضع النادي الحالي بشكل اساسي من حيث مناقشة احواله الحالية من قبل اعضاء الجمعية حول الاسباب التي ادت الى الوضع الحالي للنادي

وسيتم التساؤل عن وضع بعض اعضاء مجلس الادارة الحالي الذين لم يذروا مهلمهم خلال الفترة السابقة .. وستناقش استقالة المهندس حسن جرموم ويتردد بين

الاسباب الاتحادية ان الادارة الحالية ربما تقدم استقالتها اليوم نتيجة

للتنال

الجدير بالذكر ان عواد العززي ظهر نجسا بارزا في صفوف الفريق الشبابي منذ سابقة كأس الاتحاد واستطاع ان يطرده ويؤديه كعلاء اساسي مميز وجيد

الثالث : علم لملك مزاع بن ناصر القرشي

الرابع : فغريب لملك محمد المطرف الشوط الثاني للخيول المبته

وسافته ١٤٠٠ م ومجموع جوائزها ٣٠٠٠ ريال مقمة من مزاع فقيه للدواجن وجاءت نتائجها على

الفوز التالي : الفتح خالد عبد الفتاح الثاني : اسير لملك الشاكر

الثالث : ابرم لملك الشاكر شكرى

الثالث : ربيع لملك عبد الرحمن طلال فقيه

الرابع : فتح خير لملك صالح عبدالله

بشراحيل الشوط الثالث .. وكان على كاس مزاع فقيه للدواجن ومسافته ١٤٠٠ م ومجموع جوائزها ٣٠٠٠ ريال مقمة من مزاع فقيه للدواجن وجاءت نتائجها على

الفوز التالي : الفتح خالد عبد الفتاح الثاني : اسير لملك الشاكر

الثالث : ابرم لملك الشاكر شكرى

الثالث : ربيع لملك عبد الرحمن طلال فقيه

الرابع : فتح خير لملك صالح عبدالله

بشراحيل الشوط الثالث .. وكان على كاس مزاع فقيه للدواجن ومسافته ١٤٠٠ م ومجموع جوائزها ٣٠٠٠ ريال مقمة من مزاع فقيه للدواجن وجاءت نتائجها على

الفوز التالي : الفتح خالد عبد الفتاح الثاني : اسير لملك الشاكر

الثالث : ابرم لملك الشاكر شكرى

الثالث : ربيع لملك عبد الرحمن طلال فقيه

الرابع : فتح خير لملك صالح عبدالله

بشراحيل الشوط الثالث .. وكان على كاس مزاع فقيه للدواجن ومسافته ١٤٠٠ م ومجموع جوائزها ٣٠٠٠ ريال مقمة من مزاع فقيه للدواجن وجاءت نتائجها على

الفوز التالي : الفتح خالد عبد الفتاح الثاني : اسير لملك الشاكر

الثالث : ابرم لملك الشاكر شكرى

الثالث : ربيع لملك عبد الرحمن طلال فقيه

الرابع : فتح خير لملك صالح عبدالله

بشراحيل الشوط الثالث .. وكان على كاس مزاع فقيه للدواجن ومسافته ١٤٠٠ م ومجموع جوائزها ٣٠٠٠ ريال مقمة من مزاع فقيه للدواجن وجاءت نتائجها على

الفوز التالي : الفتح خالد عبد الفتاح الثاني : اسير لملك الشاكر

الثالث : ابرم لملك الشاكر شكرى

الثالث : ربيع لملك عبد الرحمن طلال فقيه

الرابع : فتح خير لملك صالح عبدالله

بشراحيل الشوط الثالث .. وكان على كاس مزاع فقيه للدواجن ومسافته ١٤٠٠ م ومجموع جوائزها ٣٠٠٠ ريال مقمة من مزاع فقيه للدواجن وجاءت نتائجها على

الفوز التالي : الفتح خالد عبد الفتاح الثاني : اسير لملك الشاكر

الثالث : ابرم لملك الشاكر شكرى

الثالث : ربيع لملك عبد الرحمن طلال فقيه

الرابع : فتح خير لملك صالح عبدالله

بشراحيل الشوط الثالث .. وكان على كاس مزاع فقيه للدواجن ومسافته ١٤٠٠ م ومجموع جوائزها ٣٠٠٠ ريال مقمة من مزاع فقيه للدواجن وجاءت نتائجها على

الفوز التالي : الفتح خالد عبد الفتاح الثاني : اسير لملك الشاكر

الثالث : ابرم لملك الشاكر شكرى

الثالث : ربيع لملك عبد الرحمن طلال فقيه

الرابع : فتح خير لملك صالح عبدالله

بشراحيل الشوط الثالث .. وكان على كاس مزاع فقيه للدواجن ومسافته ١٤٠٠ م ومجموع جوائزها ٣٠٠٠ ريال مقمة من مزاع فقيه للدواجن وجاءت نتائجها على

الفوز التالي : الفتح خالد عبد الفتاح الثاني : اسير لملك الشاكر

الثالث : ابرم لملك الشاكر شكرى

الثالث : ربيع لملك عبد الرحمن طلال فقيه

الرابع : فتح خير لملك صالح عبدالله

بشراحيل الشوط الثالث .. وكان على كاس مزاع فقيه للدواجن ومسافته ١٤٠٠ م ومجموع جوائزها ٣٠٠٠ ريال مقمة من مزاع فقيه للدواجن وجاءت نتائجها على

الفوز التالي : الفتح خالد عبد الفتاح الثاني : اسير لملك الشاكر

الثالث : ابرم لملك الشاكر شكرى

الثالث : ربيع لملك عبد الرحمن طلال فقيه

الرابع : فتح خير لملك صالح عبدالله

بشراحيل الشوط الثالث .. وكان على كاس مزاع فقيه للدواجن ومسافته ١٤٠٠ م ومجموع جوائزها ٣٠٠٠ ريال مقمة من مزاع فقيه للدواجن وجاءت نتائجها على

الفوز التالي : الفتح خالد عبد الفتاح الثاني : اسير لملك الشاكر

الثالث : ابرم لملك الشاكر شكرى

الثالث : ربيع لملك عبد الرحمن طلال فقيه

الرابع : فتح خير لملك صالح عبدالله

بشراحيل الشوط الثالث .. وكان على كاس مزاع فقيه للدواجن ومسافته ١٤٠٠ م ومجموع جوائزها ٣٠٠٠ ريال مقمة من مزاع فقيه للدواجن وجاءت نتائجها على

الفوز التالي : الفتح خالد عبد الفتاح الثاني : اسير لملك الشاكر

الثالث : ابرم لملك الشاكر شكرى

الثالث : ربيع لملك عبد الرحمن طلال فقيه

الرابع : فتح خير لملك صالح عبدالله

بشراحيل الشوط الثالث .. وكان على كاس مزاع فقيه للدواجن ومسافته ١٤٠٠ م ومجموع جوائزها ٣٠٠٠ ريال مقمة من مزاع فقيه للدواجن وجاءت نتائجها على

الفوز التالي : الفتح خالد عبد الفتاح الثاني : اسير لملك الشاكر

الثالث : ابرم لملك الشاكر شكرى

الثالث : ربيع لملك عبد الرحمن طلال فقيه

الرابع : فتح خير لملك صالح عبدالله

بشراحيل الشوط الثالث .. وكان على كاس مزاع فقيه للدواجن ومسافته ١٤٠٠ م ومجموع جوائزها ٣٠٠٠ ريال مقمة من مزاع فقيه للدواجن وجاءت نتائجها على

الفوز التالي : الفتح خالد عبد الفتاح الثاني : اسير لملك الشاكر

الثالث : ابرم لملك الشاكر شكرى

الثالث : ربيع لملك عبد الرحمن طلال فقيه

الرابع : فتح خير لملك صالح عبدالله

بشراحيل الشوط الثالث .. وكان على كاس مزاع فقيه للدواجن ومسافته ١٤٠٠ م ومجموع جوائزها ٣٠٠٠ ريال مقمة من مزاع فقيه للدواجن وجاءت نتائجها على

الفوز التالي : الفتح خالد عبد الفتاح الثاني : اسير لملك الشاكر

الثالث : ابرم لملك الشاكر شكرى

الثالث : ربيع لملك عبد الرحمن طلال فقيه

الرابع : فتح خير لملك صالح عبدالله

بشراحيل الشوط الثالث .. وكان على كاس مزاع فقيه للدواجن ومسافته ١٤٠٠ م ومجموع جوائزها ٣٠٠٠ ريال مقمة من مزاع فقيه للدواجن وجاءت نتائجها على

الفوز التالي : الفتح خالد عبد الفتاح الثاني : اسير لملك الشاكر

الثالث : ابرم لملك الشاكر شكرى

الثالث : ربيع لملك عبد الرحمن طلال فقيه

الرابع : فتح خير لملك صالح عبدالله

بشراحيل الشوط الثالث .. وكان على كاس مزاع فقيه للدواجن ومسافته ١٤٠٠ م ومجموع جوائزها ٣٠٠٠ ريال مقمة من مزاع فقيه للدواجن وجاءت نتائجها على

الفوز التالي : الفتح خالد عبد الفتاح الثاني : اسير لملك الشاكر

الثالث : ابرم لملك الشاكر شكرى

الثالث : ربيع لملك عبد الرحمن طلال فقيه

الرابع : فتح خير لملك صالح عبدالله

بشراحيل الشوط الثالث .. وكان على كاس مزاع فقيه للدواجن ومسافته ١٤٠٠ م ومجموع جوائزها ٣٠٠٠ ريال مقمة من مزاع فقيه للدواجن وجاءت نتائجها على

الفوز التالي : الفتح خالد عبد الفتاح الثاني : اسير لملك الشاكر

الثالث : ابرم لملك الشاكر شكرى

الثالث : ربيع لملك عبد الرحمن طلال فقيه

الرابع : فتح خير لملك صالح عبدالله

بشراحيل الشوط الثالث .. وكان على كاس مزاع فقيه للدواجن ومسافته ١٤٠٠ م ومجموع جوائزها ٣٠٠٠ ريال مقمة من مزاع فقيه للدواجن وجاءت نتائجها على

الفوز التالي : الفتح خالد عبد الفتاح الثاني : اسير لملك الشاكر

الثالث : ابرم لملك الشاكر شكرى

الثالث : ربيع لملك عبد الرحمن طلال فقيه

الرابع : فتح خير لملك صالح عبدالله

بشراحيل الشوط الثالث .. وكان على كاس مزاع فقيه للدواجن ومسافته ١٤٠٠ م ومجموع جوائزها ٣٠٠٠ ريال مقمة من مزاع فقيه للدواجن وجاءت نتائجها على

الفوز التالي : الفتح خالد عبد الفتاح الثاني : اسير لملك الشاكر

الثالث : ابرم لملك الشاكر شكرى

الثالث : ربيع لملك عبد الرحمن طلال فقيه

الرابع : فتح خير لملك صالح عبدالله

بشراحيل الشوط الثالث .. وكان على كاس مزاع فقيه للدواجن ومسافته ١٤٠٠ م ومجموع جوائزها ٣٠٠٠ ريال مقمة من مزاع فقيه للدواجن وجاءت نتائجها على

الفوز التالي : الفتح خالد عبد الفتاح الثاني : اسير لملك الشاكر

الثالث : ابرم لملك الشاكر شكرى

الثالث : ربيع لملك عبد الرحمن طلال فقيه

الرابع : فتح خير لملك صالح عبدالله

بشراحيل الشوط الثالث .. وكان على كاس مزاع فقيه للدواجن ومسافته ١٤٠٠ م ومجموع جوائزها ٣٠٠٠ ريال مقمة من مزاع فقيه للدواجن وجاءت نتائجها على

الفوز التالي : الفتح خالد عبد الفتاح الثاني : اسير لملك الشاكر

الثالث : ابرم لملك الشاكر شكرى

الثالث : ربيع لملك عبد الرحمن طلال فقيه

الرابع : فتح خير لملك صالح عبدالله

بشراحيل الشوط الثالث .. وكان على كاس مزاع فقيه للدواجن ومسافته ١٤٠٠ م ومجموع جوائزها ٣٠٠٠ ريال مقمة من مزاع فقيه للدواجن وجاءت نتائجها على

الفوز التالي : الفتح خالد عبد الفتاح الثاني : اسير لملك الشاكر

الثالث : ابرم لملك الشاكر شكرى

الثالث : ربيع لملك عبد الرحمن طلال فقيه

الرابع : فتح خير لملك صالح عبدالله

بشراحيل الشوط الثالث .. وكان على كاس مزاع فقيه للدواجن ومسافته ١٤٠٠ م ومجموع جوائزها ٣٠٠٠ ريال مقمة من مزاع فقيه للدواجن وجاءت نتائجها على

الفوز التالي : الفتح خالد عبد الفتاح الثاني : اسير لملك الشاكر

الثالث : ابرم لملك الش







لا عنوان



**يشربون من البركان**  
ويعاني سكان البركان من شرب المياه

[illegible][illegible][illegible]









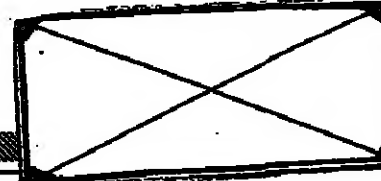












# أبجد هوز

أسرة الصحافة الفنية .. على هامش حفل جمعية للمعوقين .. التقت لأول مرة منذ وقت طويل .. فكانت مناسبة ممتازة لأن يتبادل الحضور الرأي حول المسجديات في الساحة الفنية والتأكد من المودة والصداقة والتعاون بين الجميع .. التي اتكمت عن الروابط الأخوية بين أبناء العمل الواحد في الوقت الذي لا تخلو فيه هذه الساحة من القلة القليلة جدا والتي لا يتجاوز عددها أصابع اليد الواحدة المنتسبة اسما لأسرة الصحافة الفنية والبعيدة كل البعد عن روح قلب هذه الصحافة المحبة المخلصة ..

برنامج سيرة من الساحة الفنية .. أسعدنا وامتدنا مساء الأربعاء الماضي مع ما قدمه على لسان فريته وضيوفه الإغراء الذين تحدثوا عن مديته جده المضيء والتأكد من الحاضر المشرق والمستقبل الزاهر لبلدنا .. السيرة أعدها كل توفيق الاستاذ فتيحي عبدالله والإعلامي الناجح طلال عبد القادر عطية الذي أدار رفيقا بجاذبية وفن غاضبي على البرنامج رونقا وجمالا وفائدة التلقت صورا المتبحرين والذين ياملون لهذا البرنامج مزيدا من التوفيق في حلقاته المقبلة أن شاء الله ..

جمعية جده هي الرائدة دائما وأبدا .. وهي السبيل في تقديم كل جديد ومفيد من نشاطات ثقافية وفنية مميزة .. جمعية جده حين أقامت بالتعاون مع القصر الذهبي جده حفل للمعوقين هو الأول من نوعه .. الذي يلقى فيه الإغراء والأخوان الإخوة بالأسرة الفنية انما ضريت مثلا جديدا يحتذى في الوفاء لهذه الفئة الغالية العزبة .. وهي تلك تتجنى الآخرين على الحضي في نفس طريق الخير والحب والتقدير ..

دور الفنان الحقيقي .. هو ذلك الدور الذي قدمه كل فنان كبيرا كان أم صغيرا ساهم .. بلا مقابل .. في حفل المعوقين الأخير لأنه هو ذلك الدور .. الإنساني .. النبيل الذي يتفق تماما ورسالة الفن وهدفه ورمائه ..

أن أكثر ما أسعد الحضور أن الفنانين انما جاءوا ليتسابقوا لكي يساهم كل منهم بما يتاح له من الوقت .. الذي لو طل أكثر من ذلك لشهد ما هو أكثر من هذا الحشد الفني الرائع الكبير .. وعموما نقول لكل الفنانين الذين لبوا الدعوة وشجعوا على المسرح لو أنهم لم تتح لهم الفرصة نقول لهم شكرا فلك أدبكم الواجب بافضل ما تكون صور المطاء والوفاء لجمعيةكم وجميعكم وضيوف حفل الإغراء ..

هو نموذج غريب .. يعاني من مرض الإنشئة .. ينسب لنفسه الأشياء لا يقوى على تحقيقها .. يود أن يكون منفردا في الصورة حتى لو تسلى على أكفاح الآخرين .. يكره نجاح الغير لأنه يعني من وجهة نظره أصابته هو بالفشل .. وأمل النجاح الكبير الذي يحفقه الآخرين لا يملك إلا أن يتلقى ويبدى سعائه الفاضلة في الوقت الذي يحرق فيه والعبد بالله من الداخل ..

وللمصديق الأستاذ محمد مكي كوار ثبلة عن كل من شاهد وتابع نجاح حفل الجمعية الأخير نقول لهذا الرجل شكرا والف شكر .. على دعمه الحقيقي لكل بادرة إنسانية من خلال قفصه الذهبي العطر الذي بات يحتضن كل الأعمال الفنية ذات المستوى والتقدير العميق ..

زيادة في التأكد أيضا .. أرى أن جمعية جده تشبه تماما والى حد بعيد الفنان العزيز جدا طلال مداح .. يقبب عاما أو عشرين ثم يقف بعقل واحد فقط فيكس الجو .. على كل الآخرين .. وبامتياز .. جلال أبو زيد

## نقابة الممثلين تحذر أعضاءها

لا توتسموا على بياض !

على بياض .. سواء كان ذلك باهر شامل .. أو باجر يومي .. وأن عليهم فقط أن يوقعوا على نسخة العقد المبرم .. ويؤمن أن يتنازلوا عن قيمة أجورهم ..

وقالت النقابة إن العضو الذي سيوقع على أي عقد يتنازل عن حصة العقد المبرم سيخسر نفسه للوفاء عن العمل لمدة ستة أشهر في المرة الأولى .. وستة في المرة الثانية .. وسيحال إلى مجلس التأديب للنظر في فصله في المرة الثالثة ..

## فنانون وفنانات

المرکز السعودي في الجبيل

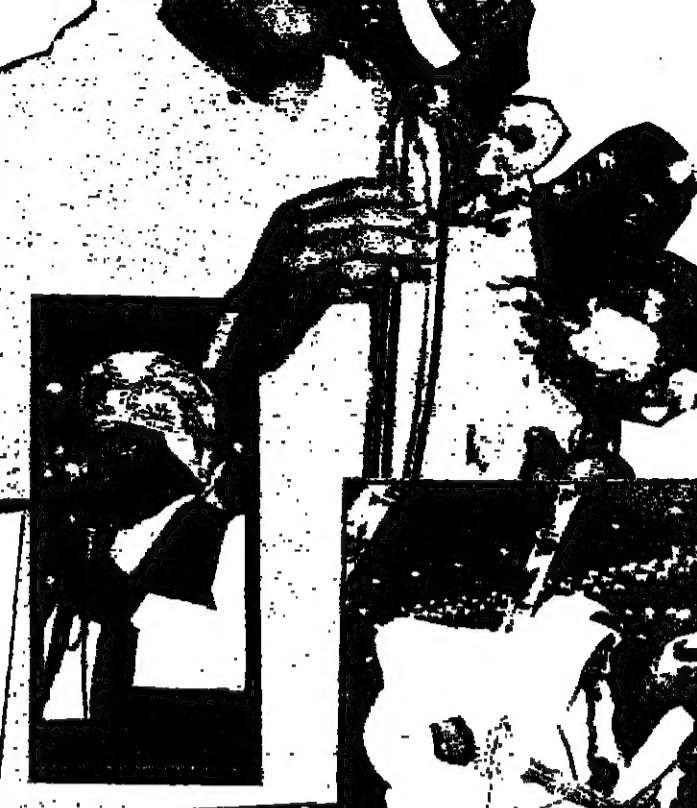
جدة - عبدالله آل مبارك

بدعوة من الأمين العام للهيئة الملكية للجبيل وينبع سوف يفتتح الأستاذ سيف بن سعد القحطاني أمير الجبيل معرضا للفنون وفنانات المركز السعودي للفنون التشكيلية بمدينة جده وسوف يكون موعد الافتتاح في السادس من الشهر القادم للعام الحالي .. وبناء على هذه الدعوة الحاشية يقوم حاليا بتجميع اللوحات المشاركة في هذا المعرض ..

ومن جهة أخرى فالجيبود مبدولة والمساعد حثيثا لافتتاح معرض المخرجات في نفس المركز .. وفنانات من جميع مناطق المملكة للتعرض بأضمار المخرجات .. ومما يجدر ذكره أن هذا المعرض هو الثاني من نوعه الذي يقام بالمرکز ..

# خواطر سريعة حول حفل الأمل والمشاعر الإنسانية

## جمعية جده والشعر القصص والفنانون يضربون مثلا عظيمًا في الوفاء بالوئام



بعض طلبة المعهد يؤدون الرقصات الشعبية



بعض طلبة المعهد يؤدون الرقصات الشعبية

المسؤولين في جمعية الثقافة والفنون بجدة الذين بذلوا الجهد الكبير لاتجاه هذا الحفل الإنساني والذي تحقق بالفعل .. وأخيرا أحيا وأشيد بمصديق الفنانين الأستاذ محمد مكي كوار الذي يقبب دائما وأبدا .. مستقبلا زاهرا في مجال الفناء .. كما أنني أجدها فرصة مناسبة لأن أحيا كافة

كانت مشاركته قصيرة جدا إلا أنها كانت تحمل معاني كثيرة ذلك قدم من مكة المكرمة تعبيراً صادقا لهذه المشاعر .. اعتذر لمن لم أذكر اسمهم وأن كنت

لحظات سعيدة جدا وعميقة التأثير في نفس الوقت عاشتها القلوب التي حضرت الحفل الإنساني الذي أقامته جمعية الثقافة والفنون بجدة مساء يوم الثلاثاء الماضي

أقول لحظات سعيدة على اعتبار أن هذه المشاركة كانت تحمل في طياتها مشاعر صادقة لكل هؤلاء الذين ابتلاهم الخالق عز وجل ابتلاء الصابرين

فجاءت مساهمة الفنانين تعبيراً حقيقياً عن المشاعر الإنسانية التي ينبغي أن يكون عليها واقع كل فرد في هذا المجتمع المسلم .. لقد أعجبني الفنان مود بخير رئيس قسم المسرح بالجمعية حينما طالب في أن تواصل الجمعية في تقديم مثل هذه المناسبات سنوياً مدعومة من مديري الفنانين الأستاذ محمد المكارم ..

وأعجبني أكثر الفنان محمد حمزة الذي وضع من خلال كلمته أنه هو أول فنان سعودي كان له شرف المشاركة في تقديم عمل درامي محل تناول فيه معاناة بعض هؤلاء المعوقين وذلك من خلال مسلسل .. أنهم لأبعد من العيب ..

## روشان تحتضن معرض فنانين

المدينة المنورة في الربيع

تتظم صالة روشان للفنون الجميلة بجدة معرض الفنانين بالمدنية المنورة وذلك يوم الأربعاء ١٢ جاد الآخر .. والذي سيشارك فيه عدد من الفنانين والفنانات وهم : فؤاد مغربل ، نبيل نجدي ، صالح خطاب ، نبيل كزدي ..

سرم شيخ ومحمد سيام .. وسيستمر المعرض لمدة أسبوع من الساعة ٩ صباحا وحتى الساعة الواحدة ظهرا للسياح .. ومن الساعة الخامسة وحتى الثامنة مساء للرجال ..

## نجاح وتآلق لحفل جمعية الثقافة والفنون بجدة للمعوقين



بعض من طلبة المعاهد والمراكز المشاركة في الحفل

بعض من طلبة المعاهد والمراكز المشاركة في الحفل

## جمعية الطوائف تستعد للجنادرية !!

تجري حاليا داخل أروقة فرع جمعية الثقافة والفنون بالطائف بروث مكتبة في لجان المرسى والفنون الشعبية حيث يستعد عدد من فرق الفنون الشعبية بالجمعية للمشاركة في الحفل الوطني السادس للتراث والثقافة في هذا العام ١٤٢٠ هـ .. ومن المقرر أن يتشارك في هذا المهرجان ثلاث فرق من الجمعية وهي : فرق الفنون الشعبية وهي : المصير الشعبي السعودي ، المصير الشعبي السعودي ، المصير الشعبي السعودي ..

## و في جيزان أيضا الفنون الشعبية تستعد للجنادرية

تستعد فرقة الفنون الشعبية بجيزان للمشاركة في مهرجان الجنادرية وذلك بتقديم عدد من اللوحات الشعبية التي تتميز بها المنطقة ومنها : رقصة - العزاري - والريش - والريفة .. وهي من الرقصات التي تتميز بها المنطقة وسوف يتشارك بالمهرجان عدد من فنانين المنطقة من الشباب ومجموعات الفنون الشعبية بخيرى وحيد الدويري وغيرهم من الفنانين الشباب هذا وتحت الإشراف إلى أن مهرجان العام الماضي تميز بمشاركة الجاذبية من المنطقة حيث تألق الفنان المعروف صالح خيري في تقديم لوحة شخصية متسارعة بالسر واليأس والتمتع المعروف في المنطقة وقدم لوحة رائعة حازت على الإعجاب ..

## محدثات

فاروق محمد نور جمجوم

ما سمعنا ما رأينا من حديث من صوّذ مَدَّ سَقِينَا ورَدَّ فاح شَذَاها وانتَقَرُ ما علينا من جنون سَلَقه ضَعْفُ نَظَرُ يا رفيقى مالنا إلا وفاء قد أَسُرَّ

فنان وقاريء

الغناء أن يتقبلوا النقد بصدر رحب وأما ما كنت بعيدا من الضمن المسح إلى متى تظل هذه المهارات الضمنية للناجح .. أمشي كقاريء أن تقرأ على كل الصفحات الفنية كلمات نقد بعيدة عن التجريح .. والفنان الموهوب لا يخجل من الملاحظات البعيدة عن الكلمة الزهية ..

الغناء أن يتقبلوا النقد بصدر رحب وأما ما كنت بعيدا من الضمن المسح إلى متى تظل هذه المهارات الضمنية للناجح .. أمشي كقاريء أن تقرأ على كل الصفحات الفنية كلمات نقد بعيدة عن التجريح .. والفنان الموهوب لا يخجل من الملاحظات البعيدة عن الكلمة الزهية ..

الغناء أن يتقبلوا النقد بصدر رحب وأما ما كنت بعيدا من الضمن المسح إلى متى تظل هذه المهارات الضمنية للناجح .. أمشي كقاريء أن تقرأ على كل الصفحات الفنية كلمات نقد بعيدة عن التجريح .. والفنان الموهوب لا يخجل من الملاحظات البعيدة عن الكلمة الزهية ..

الغناء أن يتقبلوا النقد بصدر رحب وأما ما كنت بعيدا من الضمن المسح إلى متى تظل هذه المهارات الضمنية للناجح .. أمشي كقاريء أن تقرأ على كل الصفحات الفنية كلمات نقد بعيدة عن التجريح .. والفنان الموهوب لا يخجل من الملاحظات البعيدة عن الكلمة الزهية ..

الغناء أن يتقبلوا النقد بصدر رحب وأما ما كنت بعيدا من الضمن المسح إلى متى تظل هذه المهارات الضمنية للناجح .. أمشي كقاريء أن تقرأ على كل الصفحات الفنية كلمات نقد بعيدة عن التجريح .. والفنان الموهوب لا يخجل من الملاحظات البعيدة عن الكلمة الزهية ..

الغناء أن يتقبلوا النقد بصدر رحب وأما ما كنت بعيدا من الضمن المسح إلى متى تظل هذه المهارات الضمنية للناجح .. أمشي كقاريء أن تقرأ على كل الصفحات الفنية كلمات نقد بعيدة عن التجريح .. والفنان الموهوب لا يخجل من الملاحظات البعيدة عن الكلمة الزهية ..

الغناء أن يتقبلوا النقد بصدر رحب وأما ما كنت بعيدا من الضمن المسح إلى متى تظل هذه المهارات الضمنية للناجح .. أمشي كقاريء أن تقرأ على كل الصفحات الفنية كلمات نقد بعيدة عن التجريح .. والفنان الموهوب لا يخجل من الملاحظات البعيدة عن الكلمة الزهية ..

الغناء أن يتقبلوا النقد بصدر رحب وأما ما كنت بعيدا من الضمن المسح إلى متى تظل هذه المهارات الضمنية للناجح .. أمشي كقاريء أن تقرأ على كل الصفحات الفنية كلمات نقد بعيدة عن التجريح .. والفنان الموهوب لا يخجل من الملاحظات البعيدة عن الكلمة الزهية ..

الغناء أن يتقبلوا النقد بصدر رحب وأما ما كنت بعيدا من الضمن المسح إلى متى تظل هذه المهارات الضمنية للناجح .. أمشي كقاريء أن تقرأ على كل الصفحات الفنية كلمات نقد بعيدة عن التجريح .. والفنان الموهوب لا يخجل من الملاحظات البعيدة عن الكلمة الزهية ..

الغناء أن يتقبلوا النقد بصدر رحب وأما ما كنت بعيدا من الضمن المسح إلى متى تظل هذه المهارات الضمنية للناجح .. أمشي كقاريء أن تقرأ على كل الصفحات الفنية كلمات نقد بعيدة عن التجريح .. والفنان الموهوب لا يخجل من الملاحظات البعيدة عن الكلمة الزهية ..

الغناء أن يتقبلوا النقد بصدر رحب وأما ما كنت بعيدا من الضمن المسح إلى متى تظل هذه المهارات الضمنية للناجح .. أمشي كقاريء أن تقرأ على كل الصفحات الفنية كلمات نقد بعيدة عن التجريح .. والفنان الموهوب لا يخجل من الملاحظات البعيدة عن الكلمة الزهية ..

الغناء أن يتقبلوا النقد بصدر رحب وأما ما كنت بعيدا من الضمن المسح إلى متى تظل هذه المهارات الضمنية للناجح .. أمشي كقاريء أن تقرأ على كل الصفحات الفنية كلمات نقد بعيدة عن التجريح .. والفنان الموهوب لا يخجل من الملاحظات البعيدة عن الكلمة الزهية ..

الغناء أن يتقبلوا النقد بصدر رحب وأما ما كنت بعيدا من الضمن المسح إلى متى تظل هذه المهارات الضمنية للناجح .. أمشي كقاريء أن تقرأ على كل الصفحات الفنية كلمات نقد بعيدة عن التجريح .. والفنان الموهوب لا يخجل من الملاحظات البعيدة عن الكلمة الزهية ..

الغناء أن يتقبلوا النقد بصدر رحب وأما ما كنت بعيدا من الضمن المسح إلى متى تظل هذه المهارات الضمنية للناجح .. أمشي كقاريء أن تقرأ على كل الصفحات الفنية كلمات نقد بعيدة عن التجريح .. والفنان الموهوب لا يخجل من الملاحظات البعيدة عن الكلمة الزهية ..

الغناء أن يتقبلوا النقد بصدر رحب وأما ما كنت بعيدا من الضمن المسح إلى متى تظل هذه المهارات الضمنية للناجح .. أمشي كقاريء أن تقرأ على كل الصفحات الفنية كلمات نقد بعيدة عن التجريح .. والفنان الموهوب لا يخجل من الملاحظات البعيدة عن الكلمة الزهية ..

الغناء أن يتقبلوا النقد بصدر رحب وأما ما كنت بعيدا من الضمن المسح إلى متى تظل هذه المهارات الضمنية للناجح .. أمشي كقاريء أن تقرأ على كل الصفحات الفنية كلمات نقد بعيدة عن التجريح .. والفنان الموهوب لا يخجل من الملاحظات البعيدة عن الكلمة الزهية ..

الغناء أن يتقبلوا النقد بصدر رحب وأما ما كنت بعيدا من الضمن المسح إلى متى تظل هذه المهارات الضمنية للناجح .. أمشي كقاريء أن تقرأ على كل الصفحات الفنية كلمات نقد بعيدة عن التجريح .. والفنان الموهوب لا يخجل من الملاحظات البعيدة عن الكلمة الزهية ..

الغناء أن يتقبلوا النقد بصدر رحب وأما ما كنت بعيدا من الضمن المسح إلى متى تظل هذه المهارات الضمنية للناجح .. أمشي كقاريء أن تقرأ على كل الصفحات الفنية كلمات نقد بعيدة عن التجريح .. والفنان الموهوب لا يخجل من الملاحظات البعيدة عن الكلمة الزهية ..

الغناء أن يتقبلوا النقد بصدر رحب وأما ما كنت بعيدا من الضمن المسح إلى متى تظل هذه المهارات الضمنية للناجح .. أمشي كقاريء أن تقرأ على كل الصفحات الفنية كلمات نقد بعيدة عن التجريح .. والفنان الموهوب لا يخجل من الملاحظات البعيدة عن الكلمة الزهية ..

الغناء أن يتقبلوا النقد بصدر رحب وأما ما كنت بعيدا من الضمن المسح إلى متى تظل هذه المهارات الضمنية للناجح .. أمشي كقاريء أن تقرأ على كل الصفحات الفنية كلمات نقد بعيدة عن التجريح .. والفنان الموهوب لا يخجل من الملاحظات البعيدة عن الكلمة الزهية ..

الغناء أن يتقبلوا النقد بصدر رحب وأما ما كنت بعيدا من الضمن المسح إلى متى تظل هذه المهارات الضمنية للناجح .. أمشي كقاريء أن تقرأ على كل الصفحات الفنية كلمات نقد بعيدة عن التجريح .. والفنان الموهوب لا يخجل من الملاحظات البعيدة عن الكلمة الزهية ..

الغناء أن يتقبلوا النقد بصدر رحب وأما ما كنت بعيدا من الضمن المسح إلى متى تظل هذه المهارات الضمنية للناجح .. أمشي كقاريء أن تقرأ على كل الصفحات الفنية كلمات نقد بعيدة عن التجريح .. والفنان الموهوب لا يخجل من الملاحظات البعيدة عن الكلمة الزهية ..

## ليست هوجة ولكنها موجة تتكرر الآن !

وردة

طبعاً هناك عوامل أخرى أثرت على ذلك منها ابتعاد الممثلين الكبار عن العمل والاعمال ومنها أن الممثلين استحووا الآن خطة جديدة مهم أصبحوا يتقنسون أجرا على البروفات وهذا شيء لم يكن يعرفه منذ سنوات كان الأجور من الألفية مهما كانت عدد البروفات ولكن حين أصبح الأجور يدفع على حساب البروفة ولم يبق هناك من يجري بروفة متفرقة سوى الموسيقار محمد عبد الوهاب ..

وقد سادت ورودة عن سر أفعالها الدائمة أو شبه الدائمة في باريس مما جعل البعض يشككون في عروبتها فقلت ..

العرف والجهل أن أحد أسباب اقامة ورودة العيلة في باريس كانت منذ عام نتيجة لشبكة قامت بينها وبين مصلحة الضرائب ومن المعروف أيضاً أن والد وردة كان يملك ملهى غنائيا اسمه ..

التمام تام .. وأن وردة بدأت حياتها الفنية فيه .. حيث كانت تردد أمام الجمهور المسرحيين أغنيات كوكبي الشرق الرائحة أم كلثوم ..

والعرف والجهل أن أحد أسباب اقامة ورودة العيلة في باريس كانت منذ عام نتيجة لشبكة قامت بينها وبين مصلحة الضرائب ومن المعروف أيضاً أن والد وردة كان يملك ملهى غنائيا اسمه ..

التمام تام .. وأن وردة بدأت حياتها الفنية فيه .. حيث كانت تردد أمام الجمهور المسرحيين أغنيات كوكبي الشرق الرائحة أم كلثوم ..

والعرف والجهل أن أحد أسباب اقامة ورودة العيلة في باريس كانت منذ عام نتيجة لشبكة قامت بينها وبين مصلحة الضرائب ومن المعروف أيضاً أن والد وردة كان يملك ملهى غنائيا اسمه ..

التمام تام .. وأن وردة بدأت حياتها الفنية فيه .. حيث كانت تردد أمام الجمهور المسرحيين أغنيات كوكبي الشرق الرائحة أم كلثوم ..

والعرف والجهل أن أحد أسباب اقامة ورودة العيلة في باريس كانت منذ عام نتيجة لشبكة قامت بينها وبين مصلحة الضرائب ومن المعروف أيضاً أن والد وردة كان يملك ملهى غنائيا اسمه ..

التمام تام .. وأن وردة بدأت حياتها الفنية فيه .. حيث كانت تردد أمام الجمهور المسرحيين أغنيات كوكبي الشرق الرائحة أم كلثوم ..

والعرف والجهل أن أحد أسباب اقامة ورودة العيلة في باريس كانت منذ عام نتيجة لشبكة قامت بينها وبين مصلحة الضرائب ومن المعروف أيضاً أن والد وردة كان يملك ملهى غنائيا اسمه ..

التمام تام .. وأن وردة بدأت حياتها الفنية فيه .. حيث كانت تردد أمام الجمهور المسرحيين أغنيات كوكبي الشرق الرائحة أم كلثوم ..

والعرف والجهل أن أحد أسباب اقامة ورودة العيلة في باريس كانت منذ عام نتيجة لشبكة قامت بينها وبين مصلحة الضرائب ومن المعروف أيضاً أن والد وردة كان يملك ملهى غنائيا اسمه ..

التمام تام .. وأن وردة بدأت حياتها الفنية فيه .. حيث كانت تردد أمام الجمهور المسرحيين أغنيات كوكبي الشرق الرائحة أم كلثوم ..

## لوحة الانتظار

ابتسام طاهر ومخشري

نظرت إلى المرأة وهمست

يتشوى .. يا باعمري .. يا بياحي !

وليام أهوى .. يا باعمري !

كم اشتاق لسحر عينيك يا باعمري !

وتسر التواني والدقائق أفليك !

بوعه الانتظار والاشواق لشعري !

لوعه الانتظار والاشواق لشعري !

لوعه الانتظار والاشواق لشعري !

لوعه الانتظار والاشواق لشعري !

لوعه الانتظار والاشواق لشعري !

لوعه الانتظار والاشواق لشعري !

لوعه الانتظار والاشواق لشعري !

لوعه الانتظار والاشواق لشعري !

لوعه الانتظار والاشواق لشعري !

لوعه الانتظار والاشواق لشعري !

لوعه الانتظار والاشواق لشعري !

لوعه الانتظار والاشواق لشعري !

لوعه الانتظار والاشواق لشعري !



“فيدو هون”  
 ضحامة  
 الانجاز الرياضى

في غضون الأشهر القليلة القادمة ستكون مدينة الألعاب الرياضية بمدينة شيفيلد ببريطانيا جاذبة للعمل بمسابقة حلول موعة أندية الألعاب الرياضية العالمية للطلاب لعام ١٩٩١ والتي ستقام في نفس المدينة.

وفي ضواحي هذه المدينة اشتهر المدرس الهولندي الهولندي الشهيرة بمنتجات الحديد الفولاذ الذي لا يصدأ. سيخون مشروع (ديوهول) في باق يصبح أكبر مركز للتسوق والترفيه في بريطانيا وسوف يحدث ما يفوق ٢٠٠ وظيفة.

بلغت تكاليف هذا المشروع نحو ٢٣٠ مليون جنيه استرليني وهو في متناول ما يقدر بحوالي ثلث المائتين من سكان بريطانيا.

وبالإضافة إلى أسعة الترفيه السباحات، سينشأ مركزا مسبقا داخل مجمع مركز التسوق، سينتويج ألعاب الترفيه خارجيا وسيعمل وسيكون يفتتوي فكرة مثلا من الفن المعماري وأسلوب الحياة كما كان سائدا في مدينة شيفيلد في القرن التاسع عشر. كما سيجتوي الجناح ضمن جدرانته صالات متعددة لغرض الأزياء السينمائية وصالة للعبة السونو وبعض المطاعم.

من المتوقع أن زوار ديوهول، سوف يجدون الكثير أكثر من مجرد أكل الطعام والملاهي إذ فيه يصبح التسوق حدثا اجتماعيا مع التاكيد على الترفيه والتسلية.

نشرت إحدى الصحف المحلية مؤخرًا تحقيقات حول زواج الفنانة السعودية من الأجنبية ومع احترامي للأسيد السعيد للسعوديين الغاضمين عن هذه الجريمة بخلافه الصفي المطلق بتكاد من الأسلوب العربي. وبموجبه في ثانيا صياغة الموضوع حتى لا يتركز للنظر بلاخلافها غير واقعية تماما واستدري لئلا ذبا الاستغفار والانتارة.

قد يقول البعض في السعودية ان الغرض من هذا الموضوع هو استغلال الفنانة السعودية وإثارة شهرة فنية جعلته "هيت" أو مثل هذه المواضيع لا تستفيد الشاب السعودي بالانتماء إلى بقوله له المسؤولون في السعودية بل مثل هذه المواضيع لا خدمت للفضايا البعيدة التي يتوقعونها ومع علي بن علي مثل بن الفنان، والحق العربية لا يمكن ان تهم فيها وإخلافها وتكون ترفضها وذلك بتردع وتوقع يعمل بالتشاكل إلى صورتها السعيدة. وأطاف إلى الزلازل في السعودية.

أنه ان الموضوع - يراد منه تصحيح وضع ما فانه من الحق ان يكون بعد هذا التشكل العشوائي في المنظم.

ان أسلوب الإثارة الصحفية بهذا التشكل الذي استارته الصحافة لا يفت للأسلوب القديم الذي يرضى عنه ان لا يمكن ان يفتل في مجتمع بضع فضاءات وتقاليد منذ القرن السادس.

## فقرات

الصحفيين  
الرياضيين . بدعوة  
جميع الصحفيين  
والادباء في مكة المكرمة  
ليكون تحديدهم  
التمثيل الصحفي اعد  
قائمة باسماء الصحفيين  
وارقام هواتفهم من اجل  
دعوتهم



• • • زمي يلفق بنا  
عنوان الرواية التي  
ستصدر للكتب المبدع  
عبدالله جعفرى  
وستصدر عن دار المصطفى  
بقرابض  
الجفرى عندما سئل  
عن الاسهاب في الكتابة  
قال اننى احتفظت بالاجابة  
لنفسى .. الجعفرى احد  
المفكرين له قائل انه  
يعيش من خلال قلمه

● عبد الرحمن بن سعيد  
شيخ الرياضيين  
ومؤسس نادي الهلال  
الرياضي قال في إحدى  
الجلسات إن نادي  
الهلال من أكل الفرق في  
عند الرؤساء وأنه لم  
يعمر على هذا الخلل  
سوى (٦) رؤساء وهذا

● الوسطى ●  
● ● ●  
● النبيل ●  
● سكوتيه و ●  
● الصحافة ●  
● الشعر أبو ●  
● لديه الآن ●  
● جديد ●  
● المراكز ●

عن محمد  
سئل عن  
بنته عن  
وعن كتابة  
نزار يقول  
هي شعرت  
ن تردده علي  
حمة هذه

- الأيام
- هذا النمط
- الأيام
- فودرة
- الأسبوع
- الإنبية
- بعد أن
- كان حذ
- الأمر ال
- الفودرة

• • •  
منع من اخراج  
الى للساحة

سناد ابراهيم  
اعد هذا  
وع احديثه  
.ولكونها بدات  
قطاعات طويل  
ضورها قليلا  
ذى جعل الشيخ  
يطلب احد

● مدرسة لم يعثر عام  
على انشائها لوجود كثرة  
أخبارها في الصحف  
المحلية . وكذلك  
تصريحات و آراء مدير  
المدرسة  
الغريب في الأمر ان  
كثرة أخبار هذه المدرسة  
يقوم بنشرها أحد  
الصحفيين الذين  
تربطهم علاقة قوية  
وقرابة بمدير المدرسة .

### بالتعداد السكاني

مراعاة ذلك انطلاقاً من أهمية  
الجامعة الكبيرة في ارشاد الطلاب  
وتوجيههم وفقاً من شأنه الانسجام في  
تحقيق أهداف الخطط التنموية للبلاد  
نستنتج من توفر معلومات دقيقة  
وصحيحة تسعى الوزارة للحصول  
عليها عن طريق تعداد  
رؤساء الزوار ان تساهم  
الجامعات في ذلك عن طريق اقامة  
الندوات والمحاضرات حول ذلك  
الغرض من بداية العام الدراسي  
القبلي.

واستمرت في اضرورة الاستفادة من  
النشرة الخاصة بالتعداد والتي بدأت  
الوزارة في ادارتها شهرياً اعتباراً  
من الشهر الماضي.

ب - **تركي العنبي**  
 وفقاً للتوجيه السامي الكريم تقود  
 وزارة التربية والتعليم الوطني  
 إجراء تعداد أبنائنا ونسكان  
 وبداية العام القادم .

وقد تم تكوين وتشكيل ثلاث لجان  
 بهدف مهام التفتيش والتفتيش  
 حسب ما أيا من خطط ومن  
 تلك الخطط . الخطة الإسلامية  
 بتوجيهات وزارة التعليم العالي والبحث  
 العلمي . حيث استمر في  
 هذه الخطة إلى حد التعليم والعمادات  
 في تخصصات حصر للتعليم  
 في التفتيش والطلاب على الكتابة  
 هذا الموضوع .

هذا وتطلب الوزارة من الجامعات

أَفَمَنْ  
تَبَعَنِي فَلْيَتَّبِعْنِي

أضـم .. على يحيى المحلى  
في أول تجربة من نوعها  
بمنطقة أضـم قام أحد  
المزارعين بزراعة شجرة  
البرمان في مزرعته وقـد  
بدأت قصة زراعة الرمان قبل  
سـفـتـين .. في مطلع هذا  
الشهر الثـمـن شـجـر الأـرمان .  
وتشـهـد منطـقة أضـم الآن  
حركة دائمة من قبل المزارعين  
لزراعة شجر الرمان خاصة  
بعد تـاـكـدـهم من نجاح زراعة  
الرمان في أضـم .  
الجدير بالإشارة أن رمان  
أضـم اصغر حجم من رمان  
الطائف المشهور . وقرية  
أضـم تقع في منطقة بين مالك  
جنوب منطقة الطائف

## تخصص في قتل الاطفال

لنكنم - ايها القراء الاعزاء - نقبلون هذه الجرة  
الاضافية من استعراضي لكم . فلنا ان اكتب باعاجكم  
بصفحتي . استشارت . صباح الاحد من كل اسبوع وانما  
قربت ان اضيف لكم هذا . المحقق بناء على طلب الزميل  
الاستاذ خالد المطرق الذي يبدو انه قد احسن الظن في  
شخصي الضعيف فكان ان طلب من تعبئة فراغ في  
الزاوية لهذا الاسبوع  
وبعد ان اصابتني الحيرة في اختيار الموضوع الذي  
سأزعم ان انتهيت الى القرار بان ابقى لكم هذه الواقعة  
التي طارأوا دنتي الرغبة في الكتابة عنها في . استشارات .  
ولا تهاية تهاية بمحاولة تحفيز الصفحة لتحقيق  
او مصالح شخصية . ولذا قد وجدت في هذه الاساحة  
الفرصة لكي اقل لكم هذه الصورة الواقعية التي تعكس  
المعهم التجاري و روح القريح الذي ابتليت به العديد من  
شخصياتنا الخاصة .

قبل حوالي عام ونصف العام شعرت زوجتي بأعراض الحمل فقررت البدء في إجراءات التأكيد من ذلك عن طريق المتحضر المخاض ببيان ذلك في المنزل. وجاءت النتيجة إيجابية! أنا تقدي بوجوه الحمل. وماذا ذهبت بها إلى أحد المختبرات الطبية فجاءت النتيجة إيجابية كسابقتها.

بعد بضعة أيام ذهبت بها إلى أحد المستشفيات الخاصة الذي قيل أنه خاص بالسيدات أسود بالأسواق النسائية والمصارف النسائية وإذا بعدد الرجال فيه يفوق عند السيدات. ويحمل هذا المستشفى اسم صاحبة المشق من صفة حميدة.

وصلنا المستشفى بعد المغرب فاصروا على فتح ملف جديد. برسوم - جديدة وتجاهلوا الملف السابق ورسومه السابقة. ورغم أني أبررت لطبيبة - وفي صحة المستشفى - نتيجة التحليل المخبري الذي كان معي. إلا أنها صرت على إجراء تحليل آخر بواسطة المستشفى فكان لها ذلك ودعت - الرسوم - وتم التحليل وفطرت النتيجة إيجابية وخرجت عليا إحصائية المختبر قاتلة - بربوك - النتيجة بـ ١٠٠٪. تقصد إيجابية - ونظرا لكفائي متخلف - ولا زال أعيش بعقليتي القرون السابقة وقد عاجلتها بصورة عفوية بالسؤال - ولد أم بنت - فاجابني دون أن تخفي عنيها - بإيبي ما يباينش لأنتي - دد على الأقل في الشهر السابع وبواسطة جهاز الأشعة فوق الصوتية وكمان النتيجة من موزونة ١٠٠٪

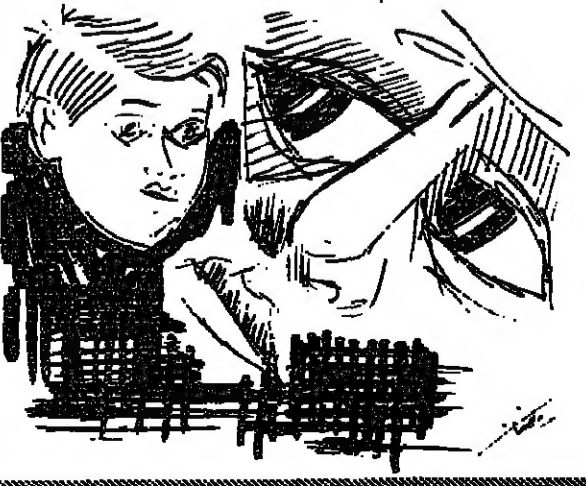
في تلك الأثناء أقبلت عليا الدكتورة صاحبة المستشفى وسالت فنية المختبر عن النتيجة فاجابني بأنها إيجابية - فاعتلق بها ثم بدت أن تجاورها باللغة الانجليزية المزوجة - الإوروي - ثم التفتت لي وقالت بلغة عربية تأود لها - سيوبه في قبره -

هَذَا أَمْرٌ مَا هُمَ .. يُمْكِنُ فِيهِ . يُمْكِنُ نَاقِي . لَكِنِ انْتِ  
الَازِمُ بِكَرَمِ عَشْرِانِ أَهْدُوفَ جِهَازِ اشْعَةِ  
اصْبَابِ الْعَجِبِ مِنْ هَذَا التَّضَاقُّفِ وَالتَّشْكِكِ :  
الْإِخْتِبَارُ  
الْمُنْزَلُ الْإِجَابِي . التَّحْلِيلُ الْخَبِيرُ الْإِجَابِي . تَحْلِيلُ نَفْسِ  
الْمُسْتَشْفَى تَوْصُلُ إِلَى نَفْسِ الْخَبِيرِ وَبَعْدَ ذَلِكَ تَأْتِي هَذِهِ  
الطَّبِيبَةُ " الصَّادِقَةُ . تَكْتُبُ تَقْرِيرَ مَعْمَلَاتِهِ وَتُلَوِّمُ الْخَصَائِصَ  
الْمَعْمَلُ لَهَا بِاحْتِلَالٍ بِتَجَنُّبِ الْفَحْصِ . نَحْصُ تَطْلُبُ مِنَّا  
الْمُضْوَئُ فِي صَاحِبِ الْيَوْمِ التَّالِيِ مِنْ أَجْلِ أَجْرَاءِ فَحْصِ جِهَازِ  
الْإِشْعَةِ فَوْقَ الصَّوْتِيَةِ "

ترددت بعض الشيء أنا وزوجتي ازاء تناقض اقوالها  
او شكتنا على الموافقة لولا ارتباطنا بموعدهم في ذلك اليوم  
فقطلنا تاجيل العملية الى صباح اليوم التالي فقلت على  
مضض .. وقالت طيبة نيتك معها .. خالص .. امله بكرة  
صعبة اهنس .. اشان اوات امله يكون نظيف .. وسبحان  
الله .. بل يعني هذا ان العمليات في المستشفى في فترة  
بعد الظهر تبدأ باوقات غير نظيفة  
وفي صباح اليوم التالي اوشتك وزوجتي على الذهاب الى  
هذا المستشفى لاجراء عملية الاسقاط لولا ان النينا الله  
من العجرب على مستشفيات الدكتور بخش الله يعتبر - بحق -  
من افضل المستشفيات الخاصة بعد ان تسلمت راما ادراته  
الدكتور فؤاد عزب أحد اشر الكفاءات الوطنية في ادارة  
المستشفيات وكانت النتيجة وجود الحمل وان الجنين على  
السلام

وحيث أن التجربة علمتني انعدام الجدوى في رفع الأجر إلى مقام وزارة الصحة فقد قررت عدم إضاعة وقتي في أي مسعى ضد ذلك المستعفى .

وبعد ثمانية أشهر أثار علينا ألبان - حمود - الذي كان من المفروض أن يكون في عداد المواتي - وبعد ثلاثة أشهر سوف يطفيء الشبهة الأولى من عبر المديد باذن الله . وكما رأيته يبتسم أقول : حسبي الله على ذلك المستعفى . وكما مارس هويته المساندة في البكاء أسرع النادم إلى ذهبت إلى مستشفى الدكتور بنش و لم يرجع إلى عائلته .





جريدة يومية جامعة  
 ثقافية وعلمية  
 مؤسسة المدينة للصحافة  
 والإعلام ١٩٥٦ م  
 عيسى وعثمان حافظ

المدير العام  
 محمد محمد صالح عجم

رئيس  
 تحرير

اللجنة  
 تحرير في الحركة الأدبية  
 الناقض من حيث لا يحصى  
 A B C